

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛУНСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**Наглядно- методическое пособие к выполнению
самостоятельных практических работ по
ЛИТЕРАТУРЕ « Как писать сочинение»
для обучающихся профессии
43.01.02 ПАРИКМАХЕР**

Рассмотрено и одобрено на заседании
предметно-цикловой комиссии 6

Протокол № 9
от «03» 05 2023г


Председатель ПЦК


Оболенская М.Ю.

Утверждено на заседании методического
совета ГБПОУ «Тулунский аграрный
техникум»

Протокол № 10
от «1» 06 2023г

Председатель МС

Арциховская А.А. 

Наглядно-методическое пособие к выполнению самостоятельных практических работ по ЛИТЕРАТУРЕ «Как писать сочинение» подготовлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) и примерной программы по профессии среднего профессионального образования (далее СПО)

43.01.02 Парикмахер

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тулунский аграрный техникум»

Разработчик:

Соколова Елена Григорьевна, преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ.....	5
3.	ИНСТРУКЦИЯ К ПИСЬМУ СОЧИНЕНИЙ.....	6
4.	ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ.....	7
5.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ.....	48
6.	ЛИТЕРАТУРА.....	49

Пояснительная записка

Главная задача современного образования-это научить обучающихся учиться самостоятельно. Этому требует время и жизненные реалии.

Как известно, знания имеют особенность устаревать во времени и отставать от жизненных потребностей. Их постоянно требуется пополнять. Задача не из простых. Разрешима она при постоянной самостоятельной работе студентов. Данное пособие призвано систематизировать знания по литературе в прозе и драматургии XIX-XXI веков. Материал расположен по темам в соответствии с программой.

Основная цель пособия – активизировать и организовать самостоятельную работу студента по изучению данной дисциплины. Приведенные материалы сочинений могут быть взяты за основу при написании, хотя могут быть другие интерпретации. При этом даются примеры разных видов сочинений (повествование, описание, рассуждение). Кроме этого есть сочинение с применением элементов технологии развития критического мышления.

В данном пособии содержатся материалы для проведения практических занятий, ориентированные на разный тип литературного восприятия студентов. Это самостоятельная работа по образцу – узнавание, опознавание, текстуальное воспроизведение, описание и анализ явлений и героев, предвидение возможных исходов, осуществление поисковой деятельности, когда студент открывает новые для себя знания.

Пособие выстроено в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету. Практические занятия, представленные в пособии, являются иллюстрацией различных методических подходов к преподаванию предмета и организации учебной деятельности студентов

Наглядно-методическое пособие представляет собой комплекс практических работ по литературе, количество и объем которых соответствует объему часов (20 часов), заявленному в рабочей программе. Соответственно учебное пособие состоит из 10 практических тематических занятий и одно сочинение на свободную тему, в основе которых заложено формирование умений, определенных образовательным стандартом по литературе:

- воспроизведение содержания литературного произведения;
- анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его, связь с проблематикой произведения;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;
- определение рода и жанра произведения;
- сопоставление литературных произведений;
- выявление авторской позиции;
- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения.

Каждая практическая работа начинается с оглашения **темы, с формулировки целей поставленных в рамках данной работы перед обучающимся**, в направляющих вопросах, которые нацеливают студентов на последовательный анализ и интерпретацию литературного произведения (или отдельного эпизода) средствами критической литературы то. В пособии дается общая инструкция для всех сочинений. В каждой теме имеется макет, подсказывающий, что описывать во вступлении, в основной части, в заключительной части. Имеются ссылки для просмотра видеороликов, презентаций и примерных сочинений. Кроме этого приводится таблица оценивания сочинения.

Данное наглядно- методическое пособие может быть использовано обучающимися и преподавателями.

Темы сочинений

<p>Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.«Отцы» и «дети» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».2.Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?3. Можно ли Кулигина считать положительным героем?
<p>Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А. А. Фета по выбору:</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Ф.И.Тютчев- поэт чистого искусства.2. Любовь и природа в творчестве Ф.И.Тютчева.3. Образ родины в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.4.Любовная лирика Ф.И.Тютчева.
<p>Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Я лиру посвятил народу своему».2.«Народный заступник» Гриша Добросклонов (по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).3.Образ Матрёны Тимофеевны (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»).
<p>Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Петербург Достоевского.2.Образ Родиона Раскольников.3. Раскольников и Свидригайлов (сравнительная характеристика)
<p>Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Народ в романе «Война и мир»2.Натанша Ростова на пути к счастью.3. «Дорога чести» Андрея Болконского
<p>Сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Отношение автора к своим героям к своим героям в пьесе «Вишнёвый сад»2.Образы- символы в пьесах А.П.Чехова.3. А.П.Чехов- мастер рассказа.4.«Путь от Старцева к Ионычу: деградация или процветание?»
<p>Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Поэтический мир А.Белого.2. И.Северянин- философ, мечтатель.3. Лирический герой Н.С.Гумилёва.4. Творчество В.Я. Брюсова.
<p>Сочинение по творчеству М.Горького.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Любовь и свобода в ранних романтических произведениях М.Горького.2. Гордость и беззаветная любовь к людям. (Ларра и Данко в рассказе «Старуха Изергиль»)
<p>Сочинение по творчеству А.А.Блока.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Тема родины в произведениях А. Блока..2..Анализ стихотворения «Незнакомка».3. Понятен ли мне Блок?
<p>Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</p> <p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Судьба донского казачества.2.Трагедия судьбы Григория Мелехова.3.Женские судьбы в романе «Тихий Дон»
<p>Сочинение. Свободная тема «Творчество поэта советского периода» (по выбору)</p>

Инструкция к письму сочинений ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

- Пишите сочинение по литературе только по прочитанному Вами произведению.
- Вдумайтесь в название темы. Определите основную мысль, её предстоит раскрыть.
- Уточните дату создания произведения, исторические события, во время которых происходит действие.
- Подбрав дополнительную литературу, прочитайте об авторе и этом произведении, отметьте удачные на Ваш взгляд определения и мысли.
- Выразите личное отношение к проблеме и герою.
- Выберите, какой тип речи (повествование, рассуждение, описание) будет у Вашего сочинения.
- Составьте примерный план.
- Не бойтесь коротко пересказывать содержание текста, но выберите такие эпизоды, которые отвечают на вопросы, обозначенные Вами в данном пункте плана.
- Подбирая цитаты, помните, они не должны быть слишком длинными. Если возможно, приведите высказывания критиков или известных людей об этом произведении или герое.
- Напишите черновик, прочитайте его вслух, сделайте нужные поправки.
- Проверьте грамотность. Не ленитесь обращаться к словарям. Избегайте употребления синтаксических оборотов и слов, в написании и значении которых сомневаетесь.
- Обратите внимание на оформление сочинения. Деление текста на абзацы должно быть логически оправдано.
- Перепишите. Обязательно перечитайте ещё раз, проверьте, нет ли орфографических и пунктуационных ошибок.

ТЕМА: «Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?»

Цель: доказать- самоубийство Катерины в «Ироке» — сила или слабость?



1. Вступление

1. Русская литература всегда отличалась глубиной своего идейного содержания, неустанным стремлением разрешить вопросы смысла жизни, гуманным отношением к человеку, правдивостью изображения. Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Положение женщины на протяжении всего времени существования Руси, России менялось. Сегодня нас интересует положение женщины в России в 19 веке.

1. Положение женщины в России 19 века. В первой половине 19 века положение женщины в России было во многих отношениях зависимым. До замужества она жила под непререкаемой властью родителей, а после свадьбы её хозяином становился муж. Основной сферой деятельности женщины, особенно у низших сословий, была семья. Согласно принятым в обществе и закрепленным в «Домострое» правилам, она могла рассчитывать только на домашнюю роль - роль дочери, жены, работницы и матери. Духовные потребности большинства женщин, как и в допетровской Руси, удовлетворяли народные праздники и церковные службы.

- Что такое «Домострой»?

Путешествуя по Волге, А.Н.Островский задумал пьесу о положении Женщины в русском

обществе, которую пишет в 1859 году. Через 20 лет он напишет еще одну пьесу на данную тему - «Бесприданница».

Почему этот вопрос так волнует писателя? Ведь за указанный период, прошедший со дня написания «Грозы», в России произошли разительные перемены: русские купцы, например, надевали европейские платья, по утрам они читают газеты и совершают моцион, ездят на ярмарку в Париж, да и дворяне не гнушаются браком с купеческими дочками. Главное, чтобы приданое было.

В этот период обострился «женский вопрос» в связи с конкретными успехами в борьбе за высшее образование (1872г. в Москве и Петербурге открылись женские курсы). Старый уклад жизни рушился, уходили в прошлое патриархальные отношения - люди должны были приспособливаться к новым условиям существования.

А.Н. Островский не сомневается, что, несмотря на всё стремление женщины к равноправию и образованию, именно в любви происходит для них главное, основное. Свобода не даёт женщине счастья. Она борется, но предметом её борьбы является всё-таки не образование, не юридические свободы, а любовь избранника. В этой битве она страдает и вырастает духовно, но, поскольку её возлюбленный не готов к обладанию такой женщины, её неизбежно ждёт разочарование. И главная героиня - яркий пример этому.

А.Н.Островский придавал большое значение имени -образу - судьбе. Что означает имя **Катерина**? **Катерина (греч) чистая, благопристойная.**

-Юрий Тынянов утверждал: «Все имена говорят...» О чем говорит имя *главной героини урока*?

-*Как вы понимаете слово «благопристойная» Подберите синоним к нему.*

Почему Островский дал это имя героине? - Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности и искренности?

Докажите это примерами из текста. Напомню, что уже первое появление Катерины на сцене располагает к ней читателя. Разговаривая с Варварой, сестрой нелюбимого мужа, она не только благодарит ее за хорошее отношение, но и делится с ней своей мечтой: «Отчего люди не летают!... Отчего люди не летают так, как птицы...». Чтение монолога из 1 д. 7явл.

- Известно, что человека формирует его среда обитания, какие-то обстоятельства.

Почему Катерина предпочитает воображаемый мир реальному? (Когда -то, еще не так давно, она жила в родительском доме, и тогда все было по- другому: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла...»)

Чего не хватает Катерине в доме Кабановых? (Жизнь лишена живого, искреннего чувства, «как будто все из-под неволи»)

Чему учит Варвара Катерину? («У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда пужно стало».)

Как Катерина относится к обману? (Катерина, наоборот, не умеет обманывать: «Обманывать -то я не умею, скрыть - то ничего не могу». Не любит она, и когда это делают другие: «Напраслину - то терпеть кому же приятно»)

-Какие черты характера героини здесь проявляются? Искренность, мечтательность, непосредственность, честность)

- Уже во **2 действии, 2 явл.** мы узнаем, что Катерина любит Бориса и это чувство захватило ее целиком. Здесь она впервые признается в любви.

-Как раскрывается сила чувства героини? («Такая уж я зародилась, горячая.» «...уж коли мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой... в окно выброшусь, в Волгу кинусь...»)

Именно этими словами предопределяется все дальнейшее поведение Катерины и ее трагическая гибель.

-Итак, Тихон уезжает в Москву по требованию матери. Катерина бросается перед ним на колени, О чем она просит? (Чтобы муж не уезжал)

- Почему она так поступает? (Она волнуется, потому что чувствует, что когда муж уедет, она может не выдержать и встретится с чужим человеком, которого полюбила. В душе у нее звучит голое совести).

Совесть - это как бы внутренние весы; на них человек словно взвешивает действия, которые он совершил или собирается совершить: правильно - неправильно, хорошо - плохо, нравственно - безнравственно. У Катерины очень глубокая совесть, очень сильное чувство ответственности

и за свои поступки. Ее все толкает к Борису, но она пытается сделать последнюю попытку - уговорить мужа помочь ей: взять ее с собой, не уезжать или взять с нее страшную клятву. Но Тихон на такой поступок не способен. Порыв Катерины - ее попытка сделать Тихона своим другом и союзником; найти в нем опору, которая держала бы ее в семье. С чувством облегчения, чувством свободы произносит Тихон: «Да-с, маменька, пора». Но оказывается, это еще не все. Он пытается смягчить требования, матери, унижающие достоинство его жены: Катя и интонация ласковой просьбы. **Цель Кабанихи** — привести к полной покорности домашних и прежде всего своенравную Катерину. Тихон — орудие в руках Кабанихи. Но чем больше Катерину унижают, тем сильнее в ее душе пробуждается стремление к свободе, любви, счастью. В этой сцене обнаруживается, до каких крайностей доходит деспотизм Кабанихи. Выясняется полная неспособность Тихона не только защитить, но и понять Катерину. Эта сцена объясняет решение Катерины пойти на свидание с Борисом.

Смысл этой сцены - отчаянная попытка Катерины предупредить беду, заставить себя любить мужа.)

Вывод: *-Какой же предстает перед нами Катерина по этим двум эпизодам? Какие черты характера развились у нее в процессе такой жизни?* (непосредственность, доброта, честность, мужество, стремление к свободе, мечтательность, моральная чистота, страстность и поэтичность натуры)

Обратим внимание на монолог с ключом.

Итак, Катерина живет по законам: «Ведь я замужем, мне с мужем жить до гробовой доски» Церковный брак для нее святыня. Любовная страсть к Борису шепчет ей соблазны по ночам, зовет ее, обнявшись, кататься на лодке и на тройке. И страсть эта приходит в противоречие с религиозным долгом. Обратите внимание на **д.2 явл.10**.

- Какая деталь здесь передает внутреннее состояние героини? (Ключ)

Ключ держат в руках многие известные нам литературные персонажи.

-Кого вы можете назвать? И для чего им ключ?

(Он запирает и отпирает сундуки Барона; связка ключей от многочисленных кладовых, сараев, погребов в поместье Плюшкина висит у него на поясе)

- Действительно. «Запирают», закрывают в себе все лучшее, человеческое Барон, Плюшкин — это мотив «души».

И лишь Катерине в «Грозе» ключ открывает дорогу к любви, к счастью. Катерина, держа в руках ключ от садовой калитки, идет навстречу любви.

Д.11, явл.10 – «Монолог с ключом»

-Сначала попытаемся понять, почему Катерина полюбила Бориса?

-Проследите по монологу, ремаркам, какие чувства испытывает героиня, как эти изменения отражаются в ее речи?

-Значение сцены.

(Здесь проявляется победа естественного чувства Катерины над домостроевскими догмами нравственности. Вначале она в смятении. Ее речь полна коротких фраз, повторов. Затем идут горькие раздумья Катерины о жизни в неволе. Речь становится более сдержанной, уравновешенной.

Последние строчки звучат, как страстный гимн любви.)

-А как вы считаете, это грех?

Вы должны были провести исследовательскую работу по определению, что такое «ЛЮБОВЬ» и с какими ассоциациями оно у вас связано.

(В словаре Ожегова – «чувство самоотверженной, сердечной привязанности»)

-А что такое любовь для Катерины? Ответ попытаемся найти в д.4 явл.6 и 5.

В сцене последнего свидания с Катериной Борис вызывает у нас презрение. Убежать с любимой женщиной, подобно Кудряшу, он боится. Даже говорить с Катериной опасается («Не застали бы

нас здесь»)

Один из последних поступков Катерина совершает во время грозы. Тихон вернулся из Москвы. Кабановы вышли погулять всей семьей на берег Волги.

Разразилась гроза. Гуляющие зашли в узкую галерею. На стенах – старые потемневшие картины с изображением страшных мук, ожидающих грешников после смерти на том свете, в аду. Здесь горят огромные костры, куда слуги дьяволовы бросают грешников. Поэтому ад называли геенна огненная (древнее церковное слово означает “ад” в переводе с греческого языка).

Катерина - верующий, религиозный человек. Для нее эти картины “темной старины заветные преданья” (Лермонтов “Родина”). Но главное - голос ее совести, так как она считает себя грешницей. Варя старается ее удержать.

Как же поступит Катерина? Ведь она знает, что если во всем признаться при людях и Кабанихе, ее “сживут со свету”.

Так что же, значит, лучше помолчать? Но тут Катерина встречается глазами с Борисом, слышится крик полусумасшедшей барыни, снова гремит гром... А страшнее всего голос собственной совести. И Катерина совершает поступок, небывалый для людей, привыкших к нравам “темного царства” – *признание Катерины (действие 4, явление 6)*

Не смогла удержать Катерина - чистая, искренняя женщина своего признания. Кабаниха обрадовалась: ведь у нее давно идет спор с невесткой давать ли человеку волю или крепко держать на цепи, в неволе. Это спор и с сыном, который по-своему любит жену. Свекровь считает, что именно “воля” привела Катерину к ее “греху”. Катерина сама принародно раскаялась, сама себя прокляла и отдала себя на суд людей за собственное своеволие...

Если в монологе с ключом и в сцене свидания раскрывается победа любви в душе Катерины, то в сцене покаяния отчетливо обнаруживается сила тяготеющих над героиней норм религиозной нравственности. Но можно ли считать ее покаяние слабостью?

- Но нет, Кабаниха, оказывается, не победила. Через несколько дней. Катерина совершает новый неожиданный поступок - *побег из дома Кабановых, последняя встреча с Борисом, (действие 5, явление 3)*.

- Попробуем сами подумать за героиню: что ей оставалось делать, куда пойти, какой путь выбрать?

1) Догнать Бориса и попробовать уговорить его. Как вы считаете, можно надеяться на это?

2) Побежать в родной дом, к своим родителям, искать у них защиты. Но они тоже купеческая семья, там тоже царят законы “домостроя”. Младшие члены семьи должны были подчиняться старшим. Муж имел полную власть над женой и детьми.

3) Катерина вернется к Кабанихе, повинится снова в своих грехах и будет во всем покоряться свекрови и мужу. Варя - да. Катерина - нет. Дом Кабановых - для нее тюрьма, а она - вольнолюбивая и непокорная.

Мечтает быть свободной, летать, как птица “а уж коли очень мне опостылеет, так в окно выброшусь, в Вогу кинусь, не хочу здесь жить, так и не буду....»

Так чем же для Катерины стала любовь? (Грех, погибель,,)

В чем причина гибели Катерины?

1. Причина - Катерина принимает решение умереть... Она решилась на самоубийство: с высокого обрыва кинулась она в Волгу, в свой последний полет, покончила с собой. В тех условиях она не могла поступить иначе: так она опять проявила свой характер - доказала, что для нее лучше

смерть, чем неволя. Свой поступок Катерина совершила в условиях необычных, исключительных, безвыходных. При этом она проявила снова большую волю, и даже отвагу.

Ведь христианская религия объявила самоубийство смертным грехом и запретила молиться за самоубийц. А Катерина, хотя она и религиозный человек, говорит: “Кто любит, тот будет молиться”. Любовь к человеку и ненависть к самодурству, к неволе для нее сильнее всех церковных запретов.

2.Причина - в неясном для самой Катерины ощущении кризисности бытия: прежние моральные принципы устарели, а новые она не может воспринимать иначе, как грех. Виновны окружающие, набожность, замкнутый образ жизни: дом, вышивания, рассказы богомолок не подготовили Катерину к жизни с другими правилами. Она жертва «собственной чистоты»)

КАТЕРИНА В ОЦЕНКЕ РУССКОЙ КРИТИКИ

По поводу главной героини «Грозы» современники А.Н.Островского высказывали противоречивые мнения. Полемика свидетельствовала об актуальности и новизне образа, появление которого было результатом художественного анализа действительности и творческой эволюции драматурга.

Ваши выводы в конце:

1.-Так что же представляет собой гибель Катерины- силу или слабость?

2.-Ваше отношение к поступку Катерины с позиции человека современного мира.

3.Заключительное слово: Катерина Кабанова заметно выделяется на фоне героинь Островского, описанных в предыдущих пьесах. С одной стороны, она продолжает линию «москвитянинского» периода, поскольку выражает веру в творческие начала национального характера; с другой стороны - противостоит, поскольку отрицает застойные явления патриархального быта.

4.Пьеса «Гроза» посвящена судьбе русской женщины из купеческой семьи в переходную эпоху. В образе Катерины Островский воплотил народный героический характер. Поэтическое, образное восприятие действительности, «горячее сердце», честность - таковы основные черты ее нравственно - психологического облика. Катерина искренне верит в Бога, но дважды нарушает его заповеди, потому что чувство личной свободы оказывается для нее важнее религиозных законов.

5.ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗА КАТЕРИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДРАМАТУРГА.

Просмотр кинофильма ССЫЛКА: [Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?](https://lit.ukrtvory.ru/pochemu-stradala-v-seme-kabanovyx-vpечhatlitel'naya-i-pylkaya-katerina/)

В помощь: <https://lit.ukrtvory.ru/pochemu-stradala-v-seme-kabanovyx-vpечhatlitel'naya-i-pylkaya-katerina/>

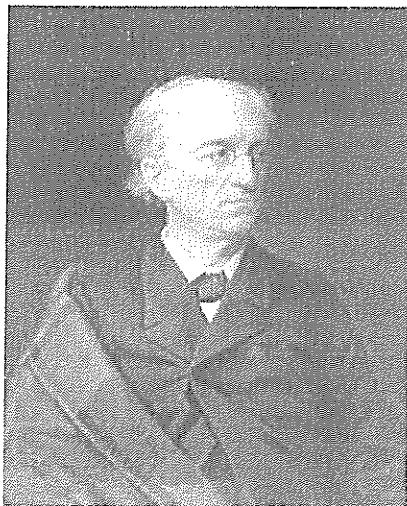
Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А. А. Фета по выбору.

Тема «Любовная лирика Ф. И. Тютчева»

Цель: расширить знания о личной жизни поэта, показать роль женщины в творчестве Ф. И. Тютчева. Развитие воображения, фантазии. Заинтересоваться личностью поэта.

*Эпиграф сочинения: Любовь, любовь, - гласит преданье-
 Союз души с душой родной –
 Их единенье, сочетанье,
 И роковое их слиянье,
 И...поединок роковой.*

Ф. И. Тютчев



Все вы прекрасно знаете, что тема любви в творчестве русских поэтов XIX века занимает особенное место, где любовь – чувство необыкновенное, необъяснимое, заставляющее пылко биться сердца, замирать от счастья и безумной страсти, ненависти и боли. Любовь властвует над мыслями, поступками человека со дня сотворения мира. Любовь наполняет смыслом дни существования, поэтому, любовь, как в жизни, так и в искусстве, вечна.

Любили, горели на алтаре неземного счастья, писали о любви Пушкин и Лермонтов, Фет и Некрасов. Каждый из них по-своему видел, понимал, выражал в своих поэтических творениях любовное чувство, но все же любовь для этих великих художников слова – гармоничное, законченное, возвышенное чувство, счастливый дар человека.

Любил, страдал, писал о любви и Фёдор Иванович Тютчев.

Любовь, любовь, - гласит преданье –
Союз души с душой родной...

Эти строки Ф. И. Тютчева взяты мною в качестве эпиграфа сегодняшнего урока, посвящённого любовной лирике поэта.

Что неожиданного, необычного в этих строчках Ф. И. Тютчева о любви, воспетой большинством русских поэтов как божество, вдохновение, счастье?

Да, действительно, очень неожиданно и странно такое видение любви, но это свойственно для творчества поэта. Соединяются сердца, любящие и готовые жертвовать друг для друга. Они, любя друг друга, соревнуются, состязаются в нежности. Но от этих слов веет трагизмом.

На мой взгляд, любовная лирика Тютчева – это исповедь, исповедь о любви, как движущей силе в его жизни.

Прочсть эту «исповедь», передать психологические состояния, запечатлённые в слове и образах Тютчева, увидеть то новое, что можно отметить в отношении к женщине в любовной лирике Ф. И. Тютчева, понять и оценить предельную открытость поэта.

Можно составить целый список стихотворений поэта, посвящённых желанным его сердцу женщинам. Они бы расположились в том порядке, в каком они составили бы лирический дневник поэта, каждая из страниц которого расскажет нам об этих прекрасных дамах.

Они производят большее впечатление, и мы можем прочувствовать, проникнуться движениями души поэта, понять их.

2. Основная часть

Откроем первую страницу этого дневника, посвящённую Амалии фон Лерхенфельд и стихотворение, посвященное ей.

«Я помню время золотое...»

«Я встретил Вас – и всё былое...» Эти строки знакомы многим, они узнаваемы, но не все знают, что автор их Ф. И. Тютчев.

Тютчев понял, что счастье быстротечно, но любовь остаётся с человеком навсегда. Подтверждением тому не только это стихотворение, но и строки, которые больной, парализованный поэт пишет дочери Дарье за три месяца до смерти: *«Вчера я испытал минуту легучего волнения вследствие моего свидания с графиней Адлерберг, моей дорогой Амалией Крюденер, которая пожелала в последний раз повидать меня в этом свете и приезжала проститься со мной. В её лице прошлое лучших моих лет явилось дать мне прощальный поцелуй».*

Два стихотворения, посвящённые одной женщине... Но между ними 34 года. Сравните их:

1. Каковы ключевые образы этих стихотворений? В чём особенность их изображения?
2. Найдите в тексте слова, которые создают облик героини. Чем они интересны и какие ассоциации у вас вызывают?
3. Какие картины природы в этом стихотворении?
4. Как связаны облик возлюбленной и картины природы в стихотворении «Я помню время золотое...»?

1. Какое время суток и время года изображается в стихотворении «Я помню время золотое...»? Какой поэтический смысл при этом появляется? Важно ли время года в стихотворении «Я встретил Вас...»

Вывод:

Да, действительно, волшебством, романтикой веет от этих строк, одухотворённых юношеской любовью. Такова лирика Тютчева раннего периода – чистая, лёгкая, вдохновенная, божественная. И эта страница лирического дневника, на мой взгляд, самая счастливая, ничем не омрачённая.

А мы идём дальше и переворачиваем следующую страницу дневника поэта: Элеонора Тютчева. Она умирает. Прочитайте об этом.

Ф. И. Тютчев безутешен. В письме к В. А. Жуковскому читаем: *«Есть ужасные години в существовании человеческого... Пережить всё, чем мы жили – жили в продолжение 12 лет... Что обыкновеннее судьбы – и что ужаснее? Всё пережить – и всё-таки жить...»*.

В годовщину её смерти он посвятил ей стихотворение *«Ещё томлюсь тоской желаний...»*

1. В каком году написано это стихотворение? Почему это важно?
2. Какова композиция стихотворения? Сколько частей, как они взаимосвязаны?
3. С помощью каких лексических средств передаётся состояние лирического героя? С помощью каких лексических средств создаётся образ его возлюбленной?

Вывод. Даже через 10 лет герой продолжает любить свою возлюбленную, его душа тоскует по ней. Но она остаётся для него недостижимой, как звезда на небе. И опять нам важна внутренняя жизнь героя, его чувства, состояние его души, а не его внешний облик.

Следующая страница – это лирика, связанная с именем Эрнестины Фёдоровны Тютчевой.

Поэт не смог расторгнуть брак с ней, полюбив Е. А. Денисьеву. Почему? На это могут ответить стихи и письма к ней. Послушаем стихотворение *«Не знаю я, коснётся ль благодать...»*

1. Каково настроение этого стихотворения?
2. Какую роль играют слова? Какой смысл несут?
3. Кем считает лирический герой героиню?

Слово «прощение» не звучит здесь, но благодать для его души – это *ЕЁ* прощение, именно оно поможет ему воскреснуть, обрести покой, но это невозможно. Отсюда – страдание, боль.

«Ах, до чего мне это надоело, Боже мой, до чего это всё надоело, и как я хотел бы увидеть твоё милое лицо, чтобы дать отдых своим глазам и успокоить свою душу!» - неслись в Овстуг, где Эрнестина Фёдоровна жила с детьми, его письма.

А что же она? Что для неё эти письма?

(Чтение стихотворения «Она сидела на полу...»)

«...я чувствую себя виновным по отношению к самому себе, по отношению к собственному счастью...»

И, конечно, виновным в страданиях любимых женщин.

Завершает лирический дневник поэта история «незаконной» любви Ф. И. Тютчева и Е. А. Денисьевой.

Прочитайте о ней.

«Амалия, Элеонора, Эрнестина и Елена. Три иностранных имени и только одно русское! Но это единственное русское имя стало роковым для Тютчева. Им определилось всё самое значительное в его любовной лирике» - писал биограф поэта.

Сокровищница мировой поэзии пополнилась стихотворениями, которые принято называть «денисьевским циклом». Здесь можно проследить, как развиваются чувства двоих: от первой встречи - к расставанию, между которыми часы истинного счастья и страдания. Л. Н. Толстому, чтобы рассказать о любви мужчины и женщины, понадобился целый роман (именно с «Анной Карениной» сравнивают «денисьевский цикл»), Тютчеву же – всего 16 стихотворений.

Прочитайте некоторые из них.

«О как убийственно мы любим»)

1. Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие слова звучат необычно?

1. Какой мы видим героиню до первой встречи и год спустя?

2. Почему поэт называет свою любовь убийственной?
3. Кого винит он в том, что даже взаимная любовь может стать убийственной?

С глубокой горечью осознаёт поэт, что его нежность принесла женщине неисчислимые страдания и главным виновником он называет себя. Всё чаще и чаще звучит в любовной лирике трагическая тема. Но в одном поэт остаётся неизменен: его интересует лишь душевное переживание героя, движения его души, рассуждения о своих чувствах и поступках.

Прочитайте ещё одно стихотворение «денисьевского цикла» *«Не раз ты слышала признание...»*. Каким предстаёт здесь поэт – он, обвинивший себя в «убийстве»?

Проследите по развитию сюжета, как раскрывается его психологический портрет.

Вывод. Преклонение, благоговение, смирение – вот, наверное, суть *идеального* отношения к женщине, особенно к женщине-матери. А любовь к ней он называет последней.

Стихотворение «Последняя любовь»

1. С чем ассоциирует герой свои чувства?
2. Как можно понять эту ассоциацию?
3. На сколько частей можно разделить стихотворение и почему?

Смерть Елены Александровны Денисьевой совершила удивительное преображение души поэта: он понял, что силу искупительного страдания и покаяния, всю тяжесть вины за страдания двух любимых женщин на себя...

3 августа 1865 года Ф. И. Тютчев написал одно из высших своих творений.

«Накануне годовщины 4 августа»

Вот мы и прочли лирический дневник поэта. К сожалению, время нашего урока ограничено, и мы не смогли обратиться ко всем стихотворениям и проанализировать их детально, сопоставить их с творениями других выдающихся русских поэтов.

3. Заключительная часть

Какая она – любовная лирика Тютчева? Что её отличает от лирики других поэтов?

У каждого из вас, возможно, сложилось своё, особое отношение к любовной лирике Тютчева. Но одно, несомненно – Тютчев – поэт с большой буквы.

Казалось, что русские поэты до Ф. И. Тютчева достигли величайших высот лирической поэзии. Но тютчевская история любви, исполненная высокого трагизма, открыла новую главу в истории русской лирической поэзии, наполненной искренностью, эмоциональностью, открытостью.

Интересно, что многие стихотворения Тютчева были положены на музыку и превратились в популярные романсы. **Какие стихи стали романсами?** После прочтения «сердцем» шедевров любовной лирики вы открыли для себя этого поэта всерьёз и надолго.

Презентация ССЫЛКА: [Любовная лирика Ф.И.Тютчева.](https://litfest.ru/writings/lirika-tyutcheva-i-feta.html)

В помощь: <https://litfest.ru/writings/lirika-tyutcheva-i-feta.html>

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова

Тема «Я лиру посвятил народу своему...»

Цель: раскрыть высокие гражданские качества Н.А.Некрасова. Развивать аналитические способности.

1. Вступление

1. Кратко о биографии Н Некрасова.

2. Некрасов когда-то сказал: «Я лиру посвятил народу своему». Как вы понимаете смысл этих слов?

(Поэт сделал крестьянина главным героем поэзии. Ведь именно ему была очень хорошо известна жизнь крестьян, причем с самого детства.

Почему(Некрасов жил в эпоху преобразований: в ту эпоху, когда были крепостные крестьяне и когда отменили крепостное право. Поэтому можно сказать, он с детских лет видел, как страдает народ. А ведь народ -- это часть родины поэта. Поэтому Некрасов, когда писал о народе, не мог не писать о Родине. Только что он о ней писал, мы узнаем, когда причитаем стихотворение.



2. Основная часть

1. Чтение стихотворения Некрасова «Тишина»

Что называет Родиной Некрасов? (рожь, простор, суровость рек, шум лесов, храм Божий).

2) Как он ее называет? (сторона родная)

3) Как вы думаете, почему Родину Некрасов называет стороной родной? (любит...)

4) А какова сила этой любви? (очень большая: на чужой стороне «не свой», «чужое небо», «чужое море»...).

2. Анализ стихотворения.

1) Какие чувства наталкивают на высокие мысли, которые можно выразить только стихотворной речью, а не повседневным языком?

2) Каковы признаки стихотворной речи? (ритмичная речь, стихотворные строки, в каждом слове чувство, передача настроения, образов, интонация, ровные по числу слогов строки).

- Каким может быть размер стиха?

- Определите у стихотворения «Тишина» размер.

- Размер стиха – это первая особенность слога. А другая особенность слога заключается в поэтических словах, которые передают красоту внешнего мира и внутренний мир человека.

3) Какими словами автор рисует свой внутренний мир? Свои чувства?

- Стихотворная речь всегда богата изобразительными и выразительными средствами речи (эпитеты, метафоры). С их помощью создается образ. В данном случае, образ Родины.

4) Какими определениями автор пользуется в 1 части? Во 2-й части? В 3-й части?

5) Какую роль они играют? Почему?

6) Как эти определения называют в литературе? (эпитеты)

7) Как Некрасов одушевляет родную природу?

8) Для чего он это делает?

9) Как этот прием называется? (олицетворение)

10) С чем поэт сравнивает красоту своей Родины?

11) Как называется этот прием? (сравнение)

3. Вывод: Какой же образ автор создал этими приемами?

- Иногда стихотворная речь может включать в себя психологическую лексику, которая выражает злободневность эпохи...

- Что выражают слова: «искал я примиренья с горем», «сумею выдержать борьбу», «не ей поправить наше горе», «размыкать русскую печаль».

-Что еще говорит Некрасов о народе? («тяжелее стонов не слышали»...)

-Как вы это понимаете?

- Стихотворная речь всегда бывает богатой еще и средствами синтаксиса. С его-то помощью и передается эмоциональное напряжение стихотворения.

-Почему стоят запятые в 3-1 строке первой части?

-Для чего это нужно?

-Почему стоят запятые во 2-й строке первой части?

- Для чего нужны эти перечисления?

- Что означает постановка двоеточия в 9-1 строке первой части? А что поясняет автор?

- Есть ли восклицательные предложения? Зачитайте. Для чего эти восклицания?

-Какова же роль синтаксиса в поэзии?

3. Заключительная часть

- Какой же показал Некрасов свою Родину?

- Как он к ней относится?

- Злободневность эпохи в стихотворении Некрасова «Тишина».

Презентация ССЫЛКА: «Я лиру посвятил народу своему».

В помощь: <https://ote4estvo.ru/sochineniya/86501-ya-liru-posvyatil-narodu-svoemu.html>

Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского

Тема «Петербург Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).

Цель: реализация полученных знаний в процессе работы над сочинением. Выяснить, как создан образ города, откуда он берет начало. Раскрыть образы героев.

1. Вступление

Как читался роман? - **Выскажите своё отношение к произведению.**

1. «Мои первые впечатления о романе».

2. Проследить в чем сходство и различие изображения Петербурга в произведениях А. Пушкина, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя и Д.М. Достоевского.

3. Проследить, какими художественными средствами и методами пользуется Достоевский в изображении Петербурга.

Читать Достоевского совсем не легкая работа, так как его произведения дают очень много для мысли и души. Надо быть предельно внимательным при чтении его произведений, что бы понять то, что хотел сказать писатель.

Город Петербург – город славы русского народа. Не раз к образу Петербурга обращали внимание русские писатели: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов, А. Блок. И у каждого из них был свой Петербург.

2. Основная часть

В атмосфере тумана этого призрачного города зарождаются безумные мысли, созревают замыслы преступления, в которых преступаются границы человеческой природы. Все сконцентрировано и сгущено вокруг человека, оторвавшегося от божественных первооснов.

Город – трагическая судьба человека, город Петербург который так изумительно чувствовал и описывал Достоевский, есть призрак, порожденный человеком в его отщепенстве и скитальчестве.

- А каков Петербург Гоголя? Какую тайну скрывает он?

В произведениях Гоголя образ Петербурга как бы раздвигается, его величие отходит на второй план, отступая перед проблемами человека и обезличивая его. Холодный, равнодушный, бюрократичный, он враждебен человеку и порождает странные зловещие фантазии.

Петербург Гоголя – это город чердаков и замусоренных проходов, город, где одинок человек.

- Теперь пройдемся по Петербургу Достоевского. Петербург Достоевского – это прежде всего город, связанный с трагическими судьбами его героев. «В атмосфере туманов этого призрачного города зарождаются безумные мысли, созревают замыслы преступлений, в которых простираются границы человеческой природы. Все сконцентрировано и сгущено вокруг человека, оторвавшегося от божественных первооснов» - замечает Н. Бердяев по поводу Петербурга Достоевского.

б) Найдите описание мест, где бродил Раскольников. Обращаем внимание на детали, цвет, звук, запах, ощущения.

А) **читать:** часть 1 гл. 1 стр. 6; **Часть 2 гл. 6 стр. 153**

Б) **выписать в тетрадь** эпитеты, сравнения, которые использует автор в пейзажных зарисовках и душевное состояние героя.

- Жара страшная, летняя вонь, нестерпимая вонь, отвратительный колорит, расстроенные нервы, глубочайшее омерзение.

- духота прежняя, вонючий, пыльный, зараженный воздух

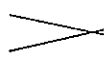
Голова человека начала кружиться, воспаленный глаза, дикая энергия.

-Какую закономерность вы заметили? (Описание пейзажей непосредственно связываются с душевным состоянием героев) Каков мастер! «Но силен, бес!» - писал А. Фадеев

Вывод: Городской пейзаж в романе «Преступление и наказание» - пейзаж психологический. Он органически связан с внутренним миром героев, их душевным состоянием.

Городской пейзаж в романе «Преступление и наказание» - пейзаж психологический. Он органически связан с внутренним миром героев, их душевным состоянием.

Душа Петербурга – душа Раскольников

Царственная Нева Золотой Исакий «Величественная панорама»	Двойственность (величие и холод)	Красив, мечтатель, романтик, гордый, благодарная и сильная личность
Сенная, закоулки, беднота, мерзость, безобразия		мысль об убийстве

7. **Описание мест, где происходит действие.** (Это распивочные, трактиры, трущобы, закоулки, дворы – колодцы. Сенная и канава, убогие темные комнаты, черные лестницы, облитые помоями – вот фон, на котором завязываются трагедии героев).

8. **Загляните в каморку Раскольникова** Чтение: часть 1 гл. 1 стр. 5. Чтение: часть 1 гл. 3 стр. 29

- С чем сравнивает комнату Раскольникова Достоевский? (гроб, сундук, шкаф, скорлупа)

С топографической точностью Достоевский воссоздает реалии города, где живут и страдают его герои. Достоверность деталей предельная. Город из «Преступления и наказания» - это тот город, по которому ходят и сейчас наши современники. Достоевскому было необходимо, что бы все реалии текста были узнаваемы и звучали как набат, чтобы читателя неотступно преследовало ощущение: здесь, сейчас, в этом городе, на этой улице. Возникает эффект сопричастности происходящему. Но в это же время автор создает невероятную картину полусна, полуяви, в которую мы погружаемся вместе с героями произведения.

- Итак, художественный мир Достоевского сродни фантасмагории какого писателя? (Фантасмагория Гоголя)

9. **Комната, где живет человек, есть ландшафт его души.**

- Обратили ли вы внимание на цвет обоев в комнате Раскольникова?

(Желтый – это цвет безумия)

- Где еще мы встретимся на страницах романа с этим цветом?

(Желтые обои и мебель у старухи процентщицы, цвет лица Раскольникова при болезни, обои у Сони, мебель у Порфирия Петровича, лицо следователя)

(Желтый – это еще и желчный. Из этого безумного желтого гроба Раскольников, где он задыхается, идет к Соне).

10. Комната Сони. Чтение Часть 4 гл. 4 стр. 310

- Что было в комнате Сони и чего не было в «гробу» Раскольникова (три окна).

11. Какне детали комната Сони связаны с ее судьбой и с ее душой? Изломанная судьба; Чистота духа, связь с людьми. Такова была Соня!

12. А теперь обратитесь ко сну Раскольникова. Часть 1 гл. 5 стр. 55 -чтение.

- Что больше всего поразило вас в этой сцене?

(Страшная жизнь людей вызывает сочувствие и возмущение, мысль о том, что так жить человек не может. В отношениях людей поражает равнодушие, зло, злое любопытство)

13. Рассмотрите иллюстрации Шмарнинова и Глазунова. Что вы видите? (На иллюстрациях одиночество людей в большом городе, страдания на их лицах, темный фон, отсутствие растений, не видно неба. Фигуры одиноко бредущих людей, серый камень. люди словно задавлены громадой города.)

3. Заключительная часть

Обобщение. С первых страниц романа мы попадаем в мир неправды, несправедливости, несчастья, мук людских, мир ненависти и вражды, распада моральных устоев, которые и толкают человека на преступление.

Потрясающие своей правдой картины нищеты и страданий проникнуты болью автора о человеке.

Роман «Преступление и наказание» прозвучал как набат к человеческой совести, состраданию.

Подумай: Нет ли в тебе душевной лени, не безразличен ли ты к страданиям людей?

Не слабеет ли в тебе голос совести?

Нет ли в тебе жестокости по отношению к людям?

Презентация ССЫЛКА: [Петербург Достоевского.](http://sochinite.ru/sochineniya/sochineniya-po-literature/drugie/obraz-peterburga-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie)

В помощь: <http://sochinite.ru/sochineniya/sochineniya-po-literature/drugie/obraz-peterburga-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie>

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого

Тема «Наташа Ростова на пути к счастью»

Цель: обобщить сведения о Наташе Ростовой, помочь понять, в чем смысл жизни Наташи, ее счастье; формировать аналитическое мышление.

Эпиграф:

«Что есть красота,
и почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
или огонь, мерцающий в сосуде?»
Н.Заболоцкий



1. Вступление

1. Знакомство с Наташей. Чтение отрывка из романа: «Наташа вбежала в гостиную...»
(портрет)

Наташа некрасива, но обаятельна. Что же такое красота? В чем красота человека? О человеческой красоте и ее внешнем и внутреннем проявлении, по-разному к ней относясь, размышляла русская классика. «Ни красотой сестры своей, ни свежестью ее румяной не привлекла б она очей», - читаем у Пушкина в «Евгении Онегине» о Татьяне Лариной. Не назовет красавицей Анну Сергеевну Одинцову Тургенев, рисуя ее внешность, но обратит внимание читателя на ее руки, которые «красиво лежали вдоль стройного стана», на «прекрасный лоб», «милое, важное и умное лицо». Аркадий Кирсанов заметит, что «нос у нее был немного толст...и цвет кожи не был совершенно чист», но «он еще никогда не встречал такой прелестной женщины».

2. «Для русского национального сознания Н.Г.Чернышевский в своей диссертации определил 2 типа человеческой красоты, связанных с представлением об образе жизни и ее социальных корнях.

1. Следствием жизни в довольстве при большой работе, не доходящей, однако, до изнурения сил, у сельской девушки будет чрезвычайно свежий цвет лица и румянец во всю щеку – первое условие красоты по простонародным понятиям.
2. Совершенно другое дело светская красавица...маленькие ручки и ножки... Здоровье, правда, никогда не может потерять своей цены в глазах человека, потому что и в довольстве и в роскоши плохо жить без здоровья – вследствие того румянец на щеках и цветущая здоровьем свежесть продолжают быть привлекательными и для светских людей. Но болеугнетенность, слабость, вялость, томность также имеют в глазах их достоинства красоты, так как кажутся следствием роскошно-бездейственного образа жизни».

- Так что же есть человеческая красота? Как ее увидеть? Какими словами определить? Во все века люди спорили об этом. Послушаем, что говорят поэты 20 века.

3. Чтение стихотворений. Н.Заболоцкий «О красоте человеческих лиц» (1955 год)

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобие жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.

Другие – как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата.
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыхание весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

3. Евгений Винокуров (1957 год)

Сколько прелести есть в человеческих лицах!
Все смотрел бы на них и смотрел без конца.
Но в глухих городишках и в громких столицах
Вдруг на улице встретишь лицо подлеца.
И брезгливость и ужас почти не скрывая,
Отмахнешься, стараясь с дороги свернуть,
Но на веки запомнишь: ухмылка кривая
И глаза, разбегающиеся, как ртуть.
Берегите лицо человеческое, несите
Сквозь года и глаза молодые, и рты.
Словно с озера, с глади лица не спугните
Выражение детскости и чистоты.

4. Николай Заболоцкий «Некрасивая девочка».

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Косички рыжеватые кудрей рассыпаны,
Рот длинен, зубы кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам ее,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забыли про нее.
Она ж за ними бегаёт по следу,
Чужая радость, так же, как своя,
Томит ее и воп из сердца рвется,
И девочка ликует и смеется,
Охваченная счастьем бытия.
Ни тени зависти, ни умысла худого
Еще не знает это существо,
Ей все на свете так безмерно ново,
Так живо все, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине ее горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень.
И пусть черты ее нехороши
И нечем ей прельстить воображенье,
Младенческая грация души
Уже скользит в любом ее движенье.

А если это так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Вывод:

- Есть ли связь между героиней «Войны и мира» и девочкой из стихотворения Н.Заболоцкого? Как вы ответите на вопрос, завершающий стихотворение и возвращающий нас к «проклятым» вопросам, над которыми бьются герои «Войны и мира»?

- В повести «Детство» Толстой писал: «...в одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то оно прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно». Это относится и к Наташе. Красота ее – в ее наивности, детскости, искренности, чистоте, в ее улыбке.

2. Основная часть. Полнота жизни, поэтичность природы.

Анализ эпизода «Ночь в Отрадном» (первая встреча Андрея и Наташи)

- Расскажите историю взаимоотношений князя Андрея и Наташи Ростовых. Когда князь встретил Наташу?

Пересказ эпизода, чтение отрывков из романа: от слов «...Соня, посмотри какая почь!...»

- Какая Наташа? (она – мечтательная натура – мечтает летать)

- Где мы уже встречались с такой мечтой? (Катерина из «Грозы» А.Н.Островского)

Что главное в Наташе: разум или чувства? (живет сердцем, главное в ней – искренность. Вспомните Элен Курагину. Толстой упоминает ее красивые плечи, но не говорит о ее глазах, они пусты, в них нет блеска. Она глупа, хотя все в обществе считают ее умной.)

Краткое упоминание эпизодов, характеризующих влюбчивость Наташи: Наташа и Борис, Пьер Безухов, учитель танцев, Денисов; пение Наташи; разговор с матерью после объяснения с Денисовым. Атмосфера влюбленности в доме Ростовых.

Анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовых».

Чтение отрывков: сборы на бал (Наташа бежит по дому, заботится о наряде матери, Сони, а о себе забыла), бал (волнение, пульс 120 ударов в минуту, в зеркале не может отличить себя от других, радость и горе – никто не приглашает)

- Какими чувствами переполнена Наташа на своем первом «взрослом» балу?

Чтение отрывка «Вальс Наташи и Андрея» под музыку Шопена «Большой блестящий вальс».

(Возможен просмотр эпизода фильма). (Все было для Наташи на этом балу – и счастье, и разочарование – так полнее она ощутила счастье).

- Почему князю Андрею сразу понравилась Наташа? («Вино ее прелести ударило ему в голову»)

- Откуда в ней такое обаяние и та духовная сила, которая не оставляет нас равнодушными? Чем притягательно это юное непосредственное существо, наполненное тем «вином прелести», которое испытали на себе и Борис, и Анатолий, и Пьер, и, конечно же, князь Андрей? (Чтобы ответить на этот вопрос, стоит обратиться к следующим эпизодам романа).

2. Национальные, народные черты в характере Наташи.

Анализ эпизодов: на охоте, пляска Наташи, Наташа во время отъезда из Москвы, Наташа и раненые, приезд Берга.

Чтение эпизодов с комментированием.

- Как танцует Наташа и что удивляет в ее пляске зрителей? (ответ у Толстого: от слов: «Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала...»)

- Поступки Наташи во время отъезда из Москвы Толстой считает такими же важными, как и действия солдат. Почему? Почему он избегает называть эти поступки патриотическими? (Наташа отдает повозки раненым, по сути лишая себя приданного. Но для нее это естественный поступок, как и для Толстого – так должен был поступить каждый. Но жизнь не была бы жизнью, если бы все были такими, и Толстой не был бы Толстым, если бы не сравнивал своих героев. Появляется Берг, муж Веры, озабоченный, возбужденный. Что же лишило спокойствия этого мужчину, офицера, уж не надвигающиеся ли французы? Все намного проще – он, счастливец, купил по дешевке зеркало для своей жены и волнуется, как его вывести из Москвы. Вот так у Толстого – один приобрел зеркало, другой – потерял приданное, но спас раненых солдат.)

- Кто такой патриот? Наташа Ростова – патриот?

3. Дорогая цена испытаний.

- Но вернемся в мирную жизнь.

Анализ эпизодов: разговор Наташи с матерью об Андрее, Наташа в ожидании князя Андрея, приезд Андрея от отца.

- Задумывались ли вы о том, почему трагичной оказалась любовь Наташи и Андрея?

- Как переносила Наташа разлуку с любимым?

- Только ли она виновата в измене?

«Наташа, которая легко и даже весело переносила первое время разлуки со своим женихом, теперь с каждым днем становилась взволнованнее и нетерпеливее. Мысль о том, что так, даром, ни для кого пропадает ее лучшее время, которое бы она употребила на любовь к нему, неотступно мучила ее». «Ей мало было любить и знать, что она любима, ей нужно теперь, сейчас нужно было обнять любимого человека и говорить, и слышать от него слова любви, которыми было полно ее сердце». Катастрофа произошла не во время заграничной поездки князя Андрея. Ее признаки можно было увидеть ранее, потому что причиной явился мужской эгоизм, делающий даже умного и, казалось бы, тонкого человека не очень тонким и не очень умным. Что знает Болконский твердо? Он любит Наташу. Он любит. Хорошо воспитанный человек, почтительный сын, он едет в Лысые горы спросить у отца согласие на брак. Дорога по тем временам порядочная: столько-то дней в один конец, столько-то дней – в другой. Надо, конечно, и в Лысых горах погостить: там не только отец, там сестра, там подрастает сын Николенька. Во всех побуждениях своих и поступках князь Андрей безупречен. Единственное не счел нужным сделать, так, пустячок, - предупредить Наташу, что уезжает. И вот князя Андрея нет у Ростовых. Его нет сегодня, нет завтра, нет неделю, другую. Бедная Наташа ждет. Она то и дело подходит к окнам, прислушивается к шуму проезжающих экипажей. Она напряжена и несчастна. Она все знала, все давно уже предчувствовала: конечно же, он спохватился, он понял, что она недостойна его, и думать о ней забыл, и ей надо бы в свою очередь забыть о нем. Какой громадный, мучительный путь проделала ее душа за три недели (три недели!), что он отсутствовал! Ей почти удалось уже убедить себя, что иначе и быть не может, она уже почти успокоилась. А потом вдруг услышала такой знакомый и такой любимый голос: «Дома ли?» - «Дома». И кинулась со всех ног к матери: «Мама, да что ж это! Я не хочу! Я не могу больше мучиться!...» Очень многое знает о жизни Толстой. Вы прислушайтесь к беспомощному лепету Наташи: она только что узнала, что князь Андрей, повинувшись условию, поставленному отцом, уезжает на год за границу. «Да отчего же год? Отчего же год?...- и, уже рыдая, - Я умру, дожидаясь года, это нельзя, это ужасно...» Она подчинится, Наташа, не может не подчиниться. Но что ей делать со своим недоумением: «Отчего же год?»... С недоумением, так напоминающим обиду?...Когда сердце полно живой нежности, зачем отодвигать это все без надобности, зачем гасить? Ведь Андрей потому и полюбил Наташу, что помертвевшей душой своей вдруг почувствовал: где она, там жизнь. И, не замечая того, бьет по тому самому, что ему в Наташе особенно дорого и необходимо: по этому богатству душевных сил, по этой бездумной молодой радости, жадно устремленной ему навстречу. И опять он знает, Андрей. Знает про самого себя. Знает, что он-то эту разлуку выдержит, многое перенес, что делать – переживет и это. Андрей все знает о себе, но опять – в который раз – не умеет подумать за другого. То ли воображения не хватает, то ли привычки, что ли, подумать о том, что будет чувствовать близкий ему человек. Все то же самое! Ничего из ряда вон выходящего, исключительного, только это. Такое на каждом шагу встречающееся, такое обычное!... Что мы называем ЭГОИЗМОМ.

4. Анализ эпизода «Знакомство с Анатолом Курагиным».

- Чем вы объясните увлечение Наташи Анатолом Курагиным?

- Как сам Толстой оценил поступок Наташи?

- Почему Пьер почти сразу простил Наташу, а Андрей – только перед смертью? Кто из них был прав?

Андрей привык ждать, его не раз била жизнь, потому он не понял Наташу. А Пьер был человек мирской, он сам часто совершал ошибки, поэтому понял Наташу и простил. Урок нравственности – умение понять другого человека, простить его. А это часто требует преодоления своего «Я». Простить – значит забыть о душевной ране, о боли, нанесенной этим человеком. Умеем ли мы прощать? Если бы Андрей сломил свою гордость и простил Наташу, все сложилось бы иначе. Ведь в конце концов он все же прощает ее, но уже как много потеряно...Прощает, будучи смертельно раненым.

5. Анализ эпизода «Последняя встреча Наташи и Андрея».

Странная штука – жизнь... Князь Андрей думает о Наташе, мечтает, как бы пришла она к нему, раненому, вот сейчас бы... И о – чудо! – Наташа здесь. Это действительно чудо! Вспомните у Гоголя в повести «Тарас Бульба» есть сильный эпизод: Остап, истерзанный пытками, мечтая

увидеть человека, который вдохнул бы в него силы перед смертью, и бросает в толпу врагов последний, казалось бы, безнадежный, стон: «Батько, где ты, слышишь ли ты меня?!» и чудо – «Слышу, сынку!». И опять Толстой обращает наше внимание на глаза Наташи, еще раз подтверждая свои, ставшие крылатыми, слова о том, что «глаза – это зеркало души». И что внутренняя красота намного важнее красоты внешней. «Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно – с любовью, смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел только сияющие глаза, которые были прекрасны». Андрей прощает Наташу, но умирает.

- Что ощущает она?

- Что вывело Наташу из состояния отключенности от жизни? (Болезнь матери, чужое горе, смерть брата, пожар Москвы – чужая боль возвращает Наташу к жизни).

- Как она изменилась после нравственного потрясения и болезни?

- Какую семью можно назвать благополучной? (ту, где спокойно, уютно живет старичкам. Не счастливо и легко (старость – не радость), а именно легко и спокойно. Но такая семья сама собой не возникает, она складывается годами, а проверяется иной раз мгновениями. Вот таким мгновением и стала забота Наташи о своей матери).

6. Наташа- воплощение любви.

- Как вы понимаете слова Толстого о Наташе: «Сущность ее жизни – любовь»?

Анализ эпизодов «Встреча с Пьером».

7. Счастье.

«Наташе нужен был муж. Муж был дан ей. И муж дал ей семью. И в другом, лучшем, муже она не только не видела надобности, но, так как все силы душевные ее были устремлены на то, чтобы служить этому мужу и семье, она и не могла себе представить и не видела никакого интереса в представлении о том, что было бы, если б было другое».

- Вырастает ли перемена Наташи в эпилоге из логики развития ее характера в романе?

3. Заключительная часть

1. Чтение отрывков из эпилога о нынешней Наташе.

- Какова роль Наташи в семейной жизни?

- В чем она нашла свое счастье?

- Как вы относитесь к этой роли Наташи, к ее пониманию счастья?

- Не много ли, четыре ребенка для юной графини, притом за 7 лет?

- Появился сын раньше трех ее дочерей, остановилась бы на этом Наташа?

- Какая из двух Наташ: поплывшая или тонкая, подвижная, наиболее симпатична?

- Попробуйте объяснить эту спокойную «ясность», которая теперь озаряет ее лицо.

2. Говорят, что любовь оканчивается после медового месяца. Через 7 лет Наташа почувствовала себя счастливой. Таков путь нашей героини к счастью – от девушки-ребенка до женщины-матери.

3. Ответьте на вопросы. «Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» и «Что важнее: красота лица или красота души?»

Вы ответили на эти вопросы только сейчас, а народная мудрость давно гласит: «Не родись красивой, а родись счастливой».

Презентация ССЫЛКА: Наташа Ростова на пути к счастью.

В помощь: <https://natalibrilenova.ru/sochinenie-na-temu-natasha-rostova-na-puti-k-schastyu-v-romane-vojna-i-mir/>

Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

Тема «Путь от Старцева к Ионычу: деградация или процветание?»

Цель: понимание духовного и нравственного в рассказе «Ионыч». Развивать устную и письменную речь.

Эпиграф: «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья» А.П.Чехов



1. Вступлeние

1. Об А.П.Чехове

Антон Павлович Чехов. Это имя известно далеко за пределами нашей страны. Мы знакомы с его творчеством с начальных классов.

-С какими произведениями А.П.Чехова познакомились?

Мы читали «Маленькую трилогию» Чехова, в которой объединены три рассказа: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», рассказ «Ионыч»

Но чтобы постичь творчество писателя, необходимо понять его как человека, как личность.

-Какие свойства характера самого писателя вам запомнились?

(трудолюбие, нравственность и интеллигентность, доброта и милосердие).

-Что было счастьем для писателя? «Приносить пользу людям».

Сам Антон Павлович говорил: «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья».

-Какая грань личности Чехова открывается нам в этих его поступках?(гуманизм, милосердие, желание принести пользу другим).

-Надеюсь, осознание этого поможет вам полнее понять рассказ Чехова «Ионыч» и написать сочинение- рассуждение.

2. Сочинение -рассуждение состоит из трёх частей. Это тезис, доказательство и вывод.

2. Основная часть. «Путь от Старцева к Ионычу: деградация или процветание?»

Для того чтобы ответить на поставленный вопрос, нам нужно поработать со словами *деградация* и *процветание*.

Итак, первая часть нашей работы – это **тезис**. Напишите его.

Доказательства (аргументы). В своём сочинении мы должны проследить за всеми жизненными этапами Старцева. Изобразим путь от Старцева к Ионычу следующим образом (лестница, надо поставить стрелку), поставим портреты на начало и конец пути.. Ответить на данный проблемный вопрос мы можем сразу: деградация или процветание? Но нам в сочинении надо аргументировать свой ответ. Для этого мы вспомним всё о герое рассказа «Ионыч». В рассказе 4 главы. Это 4 этапа жизненного пути Дмитрия Ионыча Старцева, 4 ступеньки лестницы, ведущей вниз.

8. Заполнение таблицы. Ваши наблюдения.

Этап Возраст	События в жизни Старцева	Его внутренняя жизнь и духовные запросы
I ступень. После окончания университета. Примерно 25 лет	Приезд в город С., врачебная земская деятельность. Знакомство с семьей Туркиных	Ходил пешком, беден (своих лошадей не было). Понимает музыку (поет романс Яковлева на стихи Дельвига и романс Рубинштейна на стихи Пушкина). Понимает, что романы Веры Иосифовны и игра на рояле Екатерины

		Ивановны - бездарна. Но в душе героя уже есть зачатки опустошения, умирания души: "в креслах было покойно"; "слушать было приятно, удобно"; "в голову шли покойные мысли"; слушать игру Котика "было так приятно, так ново"; "гости, сытые и довольные". "Занятно", "недурственно" - слова Старцева в итоге.
II ступень. Через год. 26 лет.	Второе посещение Туркиных. Роман Старцева с Котиком: объяснение, свидание на кладбище.	Любовь, страдание. "Сказал, сильно волнуясь"; "умоляю вас"; "она восхищала его"; "с ней он мог говорить о литературе, об искусстве, о чем угодно", "с волнением спрашивал". НО: "к лицу ли ему, земскому доктору. умному, солидному человеку, вздыхать, получать записочки, таскаться по кладбищам, делать глупости"; "уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке". НО: Старцев все-таки поехал на кладбище, ощутил гармонию природы
На следующий день	Попытка сделать предложение, отказ Екатерины Ивановны.	"А приданого они дадут, должно быть, немало"; "на душе было туманно, но радостно, тепло, и в то же время в голове какой-то холодный, тяжелый кусочек рассуждал"; "дадут приданое, заведем обстановку". НО: "залибовался и пришел в такой восторг"; "я страдал"; "нежное, радостное, мучительное чувство", "любовь моя безгранична"; "у Старцева перестало беспокойно биться сердце"; "ему было немножко стыдно"; "и жаль было своего чувства, этой своей любви".
Через три дня	Узнаёт об отъезде Екатерины Ивановны.	"Он успокоился и зажил по-прежнему". "Сколько хлопот, однако!" - слова в итоге.
III ступень. Через четыре года. 30 лет.	Продолжает работать земским врачом, имеет практику в городе. Посещение Туркиных. Встреча с Екатериной Ивановной.	На тройке с бубенчиками; "пополнял, раздобыл и неохотно ходил пешком"; "и Пантелей мой тоже пополнял"; "ни с кем не сходил близко"; "избегал разговоров, а только закусывал и играл в винт"; "ел молча"; "все...было неинтересно, несправедливо, глупо"; "чувствовал раздражение, волновался, но молчал"; "по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой"; "вспоминал о своей любви, о мечтах и надеждах... и ему стало неловко". "Ему вдруг стало грустно и жаль прошлого. В душе затеплился огонек"; "днем нажива, а вечером клуб, общество картежников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу"; "вспомнил про бумажки... и огонек в душе погас"; "а хорошо, что я тогда не женился"; "подумал, что если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город" - мысли в итоге
IV ступень. Через несколько лет. 35 лет.	Без событий	Пополнял, ожирел, тяжело дышит"; "пухлый, красный"; "Пантелеймон, тоже пухлый, красный, с мясистым затылком"; "кажется, что едет не человек, а языческий бог"; "громадная практика"; "имение и два дома"; "проходя через все комнаты, не обращая внимания на не одетых женщин и

		детей"; "жадность одолела"; "горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким"; "характер стал тяжелым, раздражительным".
--	--	--

Выводы:

-Что же изменилось в Старцеве за эти 7-8 лет?

- Изменился внешне,
- изменилось отношение к работе (спешно принимал больных),
- стал жадным, мещанином (вкладывал деньги в недвижимость),
- стал пошлым (невоспитанным, бесцеремонным), пренебрежительно относится к людям, как отзывается о своей бывшей возлюбленной),
- изменился характер (тяжелый, раздражительный),
- изменились его интересы (еда – высшее наслаждение!),
- изменилась речь (практически разучился говорить),
- он свой! (его зовут Ионычем).

3.Заключительная часть. Рассуждение.

1.Вывод: Итак, страсть к накопительству, обжорство, игра в карты – это все, что держит его в жизни. Произошло духовное разложение, падение личности – т.е. деградация.

Молодцы, дома вы закончите работу, пользуясь моими полезными советами.

Общение с творчеством А.П.Чехова не прошло для вас бесследно. Вы сделали еще один шаг на пути формирования собственной личности.

2.Стихотворение моего поэта Эдуарда Асадова:

Плохой ли, хорошей рождается птица,

Ей всё равно суждено летать.

С человеком же так не случится,

Человеком мало родиться,

Им ещё надо стать!

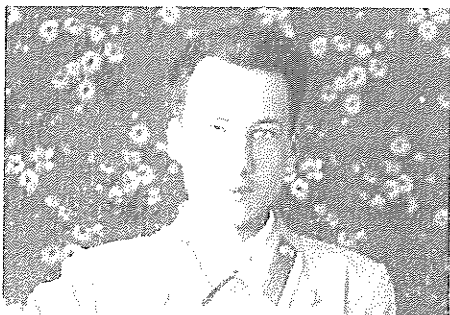
Презентация ССЫЛКА: [Путь от Старцева к Ионычу: деградация или процветание?](https://litrekon.ru/sochineniya/po-literature/put-of-startseva-k-ionychu-v-rasskaze-ionych-a-p-chehov/)

В помощь: <https://litrekon.ru/sochineniya/po-literature/put-of-startseva-k-ionychu-v-rasskaze-ionych-a-p-chehov/>

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема «Поэтический мир А.Белого».

Цель: формировать умение писать сочинение- интервью; совершенствовать навыки создания собственных текстов; развивать творческие способности.



1. Вступление

1) Происхождение слова «интервью».

Интервью англоязычного происхождения. В словаре С. П. Ожегова можно найти следующие значения этого слова: 1) жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам; 2) в соционических опросах – беседа исследователя по заранее намеченному плану с лицом или группой лиц, ответы которых служат материалом для обобщений. Следовательно, интервью – беседа, предназначенная для опубликования в прессе или к передаче по радио.

В интервью необходимо указать 1) с кем ведется беседа, 2) что является целью беседы (мнение читателей по вопросам политики, техники, культуры, искусства, литературы и т.д.).

Интервью – это совместное творчество журналиста и человека, с которым ведется беседа. Журналист должен быть высококультурным, знающим. Поэтому к интервью нужно подготовиться:

2. Условья интервью:

- подготовиться с литературой по проблеме;
- проконсультироваться у специалистов в этой области;
- составить предварительный перечень вопросов;
- определить, в каком виде желательно провести интервью.

3) Виды интервью.

Интервью-монолог: избранному для беседы человеку задается вопрос, и он подробно отвечает на него.

Интервью-диалог: беседа в вопросах и ответах.

Коллективное интервью дает представление о мнении нескольких людей по какому-то вопросу. Такая беседа проводится в совещании или встрече.

Самойнтервью – редкий вид интервью, когда интервьюируемый сам задает вопросы и сам на них отвечает.

Анкета – массовый вид интервью. Желая узнать мнение большой группы людей по какой-нибудь проблеме, редакция печатает вопросник и рассылает его. Получив ответы, она анализирует их и публикует выводы.

Интервью-зарисовка, в котором журналист не только задает вопросы, но и высказывает свое мнение по поводу темы, рассказывает об обстановке и в течение беседы комментирует её, сообщает о своем впечатлении.

Интервью печатается в газете, журнале, передается по радио и телевидению с разными целями:

- сообщить об очередных задачах;
- рассказать о творческих успехах и достижениях ученых, писателей, артистов, работников производства;
- информировать о предстоящем событии или сообщить подробности происшедшего события;
- разъяснить подробно факт, уже известный читателю или слушателю;
- узнать мнение политического, государственного, общественного деятеля по какому-нибудь вопросу.

Интервьюирование – проведение беседы, опрос кого-либо с целью опубликования полученных сведений.

Вывод: В литературе интервью можно взять у своего одноклассника, у автора произведения, у неуспевающего предмета.

1. Основная часть

“Мне вечность – родственица”, – говорил он о себе. Он – великий поэт, философ, учёный, прозаик, критик, математик, мистик. Он – великий гений. Он – Андрей Белый! Его творчество – по

цельный мир, мир восторженский, напоенный яркими красками, проникнутый верой, любовью, мечтой. К сожалению, этого повествование великого человека нет рядом с нами: спустя два месяца после нашей беседы с ним он скончался. Это произошло 8 января. Это интервью с поэтом можно назвать предсмертным...

Итак, 1 ноября 1933 года. Издательство газеты "Русский вестник". Я - корреспондент этой газеты, известный Вам, читатель, больше как Ф.Г.

Ф.Г. Борне Николаевич, почему Вы выбрали именно этот псевдоним - Андрей Белый?

Белый. На самом деле, взять псевдоним была не моя идея, а идея Михаила Соловьёва, младшего брата Владимира Соловьёва. Белый, по его мнению, — это священный, утешительный цвет, представляющий собой гармоничное сочетание всех цветов. Это любимый цвет Владимира Соловьёва. Я согласился, ведь необходимо было скрыть мой первый литературный опыт от отца.

Ф.Г. Ваш отец Николай Васильевич хотел, чтобы Вы стали великим учёным?

Белый. Да, разумеется! Он с детства пытался привить мне любовь к точным наукам: математике, химии, истории. Именно он и повлиял на моё поступление в

Московский Государственный университет.

Ф.Г. Вы учились весьма неплохо. Ведь на Вас подавали большие надежды как на учёного. Не так ли?

Белый. Университет я действительно закончил неплохо. Но уже начал научную деятельность, но вскоре я понял, что моё призвание — литература.

Ф.Г. А когда Вы окончательно определились с тем, что станете поэтом? Кто-то повлиял на выбор Вашей профессии?

Белый. Я понял, что мне необходимо творить, после выхода моей первой "симфонии" — "Северная". Если честно, я тогда сам-то кому не знал, что такое симфония. По моему мнению, "симфонии" мои были больше похожи на сонаты. А любовь к искусству мне передавалась от матери. Она была очень чутким, мягким человеком.

Ф.Г. Вы соотателем знаменитого кружка "аргонавтов", неведанного идеи символизма как религиозного творчества. Можно ли сказать, исходя из этого, что Вы последователь Дмитрия Сергеевича Мережковского?

Белый. Скорее да, чем нет! В моей поэзии много религиозных мотивов. Вообще тесно переплетаются темы судьбы, жизни, смерти. Кроме того, я много печатался в журналах, которые выходили под руководством петербургского крыла символистов. Немало стихотворений выпускались в журнале "Новый путь", издателем которого был Дмитрий Сергеевич.

Ф.Г. Борне Николаевич, можно лишний вопрос?

Белый. Если смогу, обязательно отвечу.

Ф.Г. Спасибо. Не секрет, что Вы вели долгую переписку с Блоком. Между вами была долгая дружба, которая переросла во вражду. И причиной этому была женщина.

Белый. О Любови Блок у меня остались самые трепетные воспоминания. Конечно, из-за этой драмы меня не раз посещали мысли о самоубийстве. Но в моей поэзии появилась тема платонической любви, которая понравилась читателю.

Ф.Г. Вы хотите сказать, что утешение нашли в поэзии?

Белый. Безусловно. Именно поэзия, творчество, работа отвлекли меня от этой драмы. Я вскоре после этого случая уехал за границу. Затем познакомился с замечательной женщиной А. Тургеновой. Именно с ней я путешествовал по Европе, Африке...

Ф.Г. Вместе с ней Вы пережили период ученичества у Рудольфа Штейнера?

Белый. Да. Даже после разрыва с его учением я душой был с Антропософским обществом. Я долгое время жил в Дорнахе, даже участвовал в строительстве храма "Гётехаум"

Ф.Г. Разрыв со Штейнером совпал с вашим расставанием с Тургеновой. Как Вы это пережили?

Белый. Я почти на два года уехал в Берлин. Два этих разрыва с ней не случившись, для меня причиной душевного срыва.

Ф.Г. Что помогло не опустить руки в такой ситуации?

Белый. Конечно, поэзия, литература. Именно эти годы я считаю самыми результативными.

Ф.Г. Ваш роман “Петербург” признан самым лучшим Вашим произведением. Расскажите о создании романа.

Белый. В годы работы над “Петербургом” я был словно охвачен идеей самовоспитания. И своеобразным стимулом для меня тогда был Рудольф Штейнер.

Ф.Г. Скажите, что для Вас поэзия.

Белый. Звук превращается в фигуру и образ, красота - в чувство, движение - в мысль!

Ф.Г. Вот, что значит гений!!! Борис Николаевич, маленькая просьба.

Белый. Слушаю...

Ф.Г. Я очень много читала Ваши стихотворения, но никогда не слышала хотя бы одно в Вашем исполнении. Прочитайте, пожалуйста, то стихотворение, которое, по вашему мнению, раскрывает Андрея Белого как поэта.

Белый.

Мои слова - жемчужный водоём
Средь лунных снов,
Бесцельный, но венечный,
Капризной пены лёд,
Гуляном занесенный,
Мои мечты - вдыхающий обман,
Ледник застывших слез,
Зарей горячий
Безумный вопль,
На картинках смотрящий.

Ф.Г. Метка! Благодарю, Борис Николаевич, спасибо за беседу.

А. Исключительная часть

Выводы:

Андрей Белый сыграл исключительную роль в русской литературе: он был одним из главных теоретиков, критиков, поэтов, прозаиков, живших в своём измерении. “Время в мире Белого было не тем, что у нас. Он мыслил эпохами!” – говорил о нём М. Чехов. Ведь Белый был поистине великим мыслителем!

Презентация ССЫЛКА: Поэтический мир А.Белого.

ВИДЕОРОЛИК ПРЕПОДАВАТЕЛЯ: В.Я.Брюсов.

В помощь: <https://goldsoch.info/sochinenie-na-temu-poeticheskij-mir-andreya-belogo>.

Сочинение по творчеству М.Горького.

Тема « Гордость и беззаветная любовь к людям. (Ларра и Данко в рассказе « Старуха Изергиль»)

Цель: показать художественное своеобразие ранних романтических произведений писателя; познакомить с ранними романтическими рассказами «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» развивать аналитическое и образное мышление.

1.Вступление

- Свидетелем каких исторических событий конца XIX – начала XX века стал Горький? Каково было отношение

- Мы с вами знаем, что творческий путь писателя начался с публикации в сентябре 1892 г. в тифлисской газете «Кавказ» рассказа «Макар Чудра». Тогда же появился литературный псевдоним



- Максим Горький. В 1895 г. был напечатан рассказ «Старуха Изергиль». Горького сразу заметили, в печати появились восторженные отклики.

Ранние рассказы Горького носят романтический характер.

- Вспомните, что такое романтизм. Назовите романтические черты прочитанных рассказов.

Романтизм – художественный метод, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

2. Основная часть

В центре повествования в ранних произведениях Горького обычно романтический герой - гордый, сильный, свободолюбивый, одиокий человек, разрушитель сонного прозябания большинства. О Лойке Зобаре, например, сказано: «С таким человеком сам лучше становишься». Действие происходит в необычной, часто экзотической обстановке: в цыганском таборе, в общении со стихией, с миром природы: море, горы, прибрежные скалы. Часто действие переносится в легендарные времена. (Вспомним романтические произведения Пушкина и Лермонтова.)

Отличительные черты романтических образов Горького - гордая непокорность судьбе и дерзкое свободолюбие, цельность натуры и героичность характера. Романтический герой стремится к ничем не стесняемой свободе, без которой нет для него подлинного счастья и которая ему нередко дороже самой жизни.

В романтических рассказах воплощены мечта о красоте и наблюдения писателя за противоречиями человеческой души. Макар Чудра говорит: «Смешны они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле воп сколько...» Старуха Изергиль почти вторит ему: «И вижу я, не живут люди, а все примеряются».

Для романтического сознания соотнесенность характера с реальными жизненными обстоятельствами почти немислима - так формируется важнейшая черта романтического художественного мира: **принцип романтического двоемирия**. Идеальный мир героя противостоит реальному, противоречивому и далекому от романтического идеала.

Противостояние романтика и окружающего его мира - коренная черта этого литературного направления.

Именно таковы герои ранних романтических рассказов Горького. Старый цыган Макар Чудра предстает перед читателем в романтическом пейзаже.

- **Приведите примеры, доказывающие ваши слова.**

Героя окружают «холодные волны ветра», «мгла осенней ночи», которая «вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева - безграничную степь, справа - бесконечное море».

Обратим внимание на одушевленность пейзажа, на его широту, которая символизирует безграничность свободы героя, его неспособность и нежелание на что бы то ни было эту свободу променять.

В романтическом пейзаже предстает и главная героиня рассказа «Старуха Изергиль»: «Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее».

Обратим внимание на развернутую метафоричность стиля Горького, на яркую звукопись.

Именно в таком пейзаже - приморском, ночном, таинственном и прекрасном - могут реализовать себя герои Горького.

- Каковы основные черты характеров романтических героев Горького?

Макар Чудра несет в характере единственное начало, которое полагает наиболее ценным: максималистское стремление к свободе.

Отличительной чертой Изергиль является ее уверенность, что вся ее жизнь была подчинена любви к людям, однако свобода была для нее превыше всего.

Герои легенд, рассказанных Макаром Чудрой и старухой Изергиль, тоже воплощают стремление к свободе. Свобода, воля для них дороже всего на свете.

Радда - высшее, исключительное проявление гордости, которую не может сломить даже любовь к Лойко Зобару: «Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя». Неразрешимое противоречие между двумя началами в романтическом характере - любовью и гордостью - мыслится Макаром Чудрой как совершенно естественное, и разрешиться оно может только смертью.

Герои легенд старухи Изергиль - Данко и Ларра - тоже воплощают собой единственную черту: Ларра - крайний индивидуализм, Данко - крайнюю степень самопожертвования во имя любви к людям.

- Какова мотивировка характеров героев?

Данко, Радда, Зобар таковы по своей сути, таковы изначально. Ларра - сын орла, воплощающего идеал силы и воли. Обратим внимание на необычность и звучность имен героев.

Действие легенд происходит в глубокой древности - это как будто время, предшествовавшее началу истории, эпоха первотворений. Поэтому в настоящем есть следы, прямо связанные с той эпохой, - это голубые огоньки, оставшиеся от сердца Данко, тень Ларры, которую видит Изергиль, образы Радды и Лойко Зобара, соткавшиеся перед взором рассказчика в темноте ночи.

- Каков смысл противопоставления Данко и Ларры?

Ларра уподоблен могучему зверю: «Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу»; «у него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого». По прошествии лет выясняется, что этот сын «орла и женщины» был лишен сердца: «Ларра хотел вонзить в себя нож, но «сломался нож - точно в камень ударили им». Страшна и закономерна постигшая его кара - быть тенью: «Он не понимает ни речи людей, ни их поступков - ничего». В образе Ларры воплощена античеловеческая сущность.

Данко несет в себе неиссякаемую любовь к тем, кто «как волки», окружившие его, «чтобы легче им было схватить и убить Данко». Одно желание владело им - вытеснить из их сознания мрак, жестокость, страх перед темным лесом, откуда «смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное».

Сердце Данко загорелось и сгорело, чтобы рассеять тьму не только лесную, но и душевную. Спасенные люди не обратили внимания на упавшее рядом «гордое сердце», и один «осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой».

- Чего, по-вашему, испугался «осторожный человек»?

- Обратите внимание на символические параллели: свет и тьма, солнце и болотный холод, огненное сердце и каменная плоть.

Самоотверженное служение людям противопоставлено индивидуализму Ларры и выражает идеал самого писателя.

«А этот юноша, отверженный, выкинутый воп, смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его не был человеком. А этот - был человек». - **Ларра.**

«Молодой красавец. Красивые - всегда смелы. Он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня» - **Данко.**

«Время согнуло её пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями» - **Старуха Изергиль**.

«Он уже стал теперь как тень. Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер расплыл их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!...» - легенда о Ларре

«Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете...» - легенда о Данко

«Старуха дремала. Я смотрел на неё и думал: «Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти?» - Старуха Изергиль.

«Может быть, ее красоту можно на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает»; «один магнат увидал ее и остолбенел, сидит и смотрит, дрожа, как в огневице». – Радда

«Её черные глаза были тусклы. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заостренный подбородок с седыми волосами на нем и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щек были черные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбивавшихся из-под красной тряпки, которой была обмотана её голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении можно было ждать, что сухая эта кожа разорвется вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми черными глазами» - Изергиль

«Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка – целое солнце. С таким человеком ты и сам лучше становишься. И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадыарскую понимал». - Лойко.

Особенности композиции романтических рассказов Горького.

- **Композиция** (построение художественного произведения) подчинена одной цели - наиболее полно раскрыть образ главного героя, являющегося выразителем авторской идеи.

- Как раскрываются в композиции образы героев?

Композиция «Макара Чудры» и «Старухи Изергиль» - рассказ в рассказе. Этот прием часто встречается в литературе.

Рассказывая легенды своего народа, герои рассказов выражают свои представления о людях, о том, что считают ценным и важным в жизни. Они словно создают систему координат, по которой можно судить и о них.

В композиции важную роль играют портретные характеристики. Портрет Радды дается опосредованно. О ее необычайной красоте мы узнаем по реакции людей, которых она поражала. «Может быть, ее красоту можно на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает»; «один магнат», «увидал ее и остолбенел». Гордая Радда отвергла и деньги, и предложение идти в жены к тому магнату: «кабы орлица к ворону в гнездо по своей воле вошла, чем бы она стала?» Гордость и красота равновелики в этой героине.

Зато портрет Лойко нарисован подробно: «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка - целое солнце, ей-богу! Словно его ковали из одного куска железа вместе с конем». Образ не просто романтический - сказочный.

Рассказывая о любви Радды и Лойко Зобара, Макара Чудра полагает, что только так и должен воспринимать жизнь настоящий человек, только так можно было сохранить собственную свободу. Конфликт между любовью и гордостью разрешается смертью обоих - покориться любимому человеку ни один не захотел.

- Какова позиция автора и как она выражена?

Образ повествователя - один из самых незаметных, он обычно остается в тени. Но взгляд этого человека, путешествующего по Руси, встречающегося с разными людьми, очень важен. Воспринимающее сознание (в данном случае герой-рассказчик) является важнейшим предметом изображения, критерием авторской оценки действительности, средством выражения авторской позиции. Заинтересованный взгляд повествователя отбирает самых ярких героев, самые значительные, с его точки зрения, эпизоды и рассказывает о них. В этом и есть авторская оценка – восхищение силой, красотой, поэтичностью, гордостью.

В «Старухе Изергиль» автор сталкивает в легендах идеал, выражающий любовь к людям и самопожертвование, и антиидеал, доведенный до крайности индивидуализм.

Эти две легенды как бы обрамляют повествование о жизни самой старухи Изергиль. Осуждая Ларру, героиня думает, что ее судьба ближе к полюсу Данко - она тоже посвящена любви. Но из рассказов о себе самой героиня предстает, скорее, жестокой: она с легкостью забывала прежнюю любовь ради новой, оставляла некогда любимых людей. Ее равнодушие поражает.

- Какую роль в композиции играет портрет старухи Изергиль?

Портрет героини противоречив. Из ее рассказов можно представить, как хороша она была в молодости.

Но портрет старухи вызывает почти отвращение, нарочито нагнетаются антиэстетические черты: «Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, словно старуха говорила костями». У нее беззубый рот, дрожат руки, а пальцы кривы. «Луна освещала ее сухие, потрескавшиеся губы, заостренный подбородок с седыми волосами на нем и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щек были черные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которою была обмотана ее голова. Кожа на лице, шее и руках была изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвется вся, развалится кусками и передо мной встанет голый скелет с тусклыми черными глазами».

Черты портрета Ларры, о котором рассказывает сама старуха, сближают этих героев: «Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер расплыл их». Древность старухи, ее индивидуализм, ее рассказы о людях, прошедших свой жизненный круг и обратившихся в тень, сама старуха «без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня - тоже почти тень» напоминают повествователю Ларру (вспомним, что Ларра тоже обратился в тень).

Так с помощью портрета сближаются образы Изергиль и Ларры, раскрывается суть героев и позиция самого автора.

3. Заключительная часть.

**Развернутый ответ на вопрос «Почему люди не заметили самопожертвования Данко?»
Найти и описать из таблицы.**

Вопрос	Образ Ларры	Образ Данко
Происхождение	сын орла и женщины	«один из людей»
Внешность	Двадцатилетний юноша, красивый и сильный. Глаза «холодны горды, как у царя птиц».	«молодой красавец», «в очах его светилось много силы и живого огня»
Отношение к людям	Высокомерие, презрение: «он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе».	Альтруизм: «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь».
Поступки	Убийство дочери одного из старейшин, ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь, так, что из уст её кровь брызнула к небу	Самопожертвование: «Он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца. и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям».

Сделать выводы.

Презентация ССЫЛКА: Гордость и беззаветная любовь к людям. (Ларра и Данко в рассказе «Старуха Изергиль»)

В помощь: <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00047401184864258811/>

**Сочинение по творчеству А.А.Блока
(с применением элементов технологии развития критического мышления).**

Тема «Тема родины в произведениях А. Блока».

Цель: анализируя стихи, показать, как развивалась тема Родины, каким видел поэт прошлое, настоящее и будущее России.

1. Вступительная часть

Тема Родины относится к числу вечных в поэзии. К ней обращались поэты во все времена. Ей посвящали вдохновенные строки Жуковский и, Рылеев, Кюхельбехер и Баратынский, Кольцов и Тютчев. В Пушкинской любви к Отечеству – главное – высокая гражданственность: «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы». М.Ю.Лермонтов пишет: «Люблю Отчизну я, но странною любовью». Любовь поэта к Родине сочетается с ненавистью к стране господ. Любовь – ненависть особенно характерна для поэзии Н.А.Некрасова. Но в творчестве А.Блока, на мой взгляд, эта тема обретает особое звучание. Какое?



-Какая же она, Россия у Блока?

Блок назвал своё творчество процессом “вочеловечивания” и поделил его на три этапа”

Первым было поклонение идеалу – «Прекрасной Даме».

Вторым – жизненное разочарование, связанное с утратой идеала Россия предстает в лирике Блока с совершенно новой, неожиданной стороны. Переживания лирического героя носят личный, интимный характер.

На третьем этапе происходит “синтез”- обретение новых положительных ценностей.

Собирательным образом всех утраченных ценностей становится Родина. Поэт охвачен тревогой за её судьбу.

Россия – это сама жизнь, она неотделима от сердца поэта: «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Это вопрос риторический. Ответ ясен: вместе.

Тема России – центральная в творчестве А.А.Блока. Разные обличья, в которых она предстает в лирике поэта, отражают её противоречивость, ее драматическую историю, ее неизменную притягательность. Блок стремится проникнуть за внешнюю оболочку видимого мира и интуитивно постигнуть его глубинную сущность, его незримую тайну.

2. Основная часть

Россия народная, с её историей, традициями, нераскрытым, но огромным потенциалом давала мужество поэту и надежду на будущее преображение. Именно она помогала противостоять «страшному миру», направляла движение к человеку «общественному»

Нет... ещё леса, поляны,

И просёлки, и шоссе,

Наша русская дорога,

Наши русские туманы,

Наши шелесты в овсе...

(«Последнее напутствие», 1914 г.)

Образ Родины проявляется в стихах Блока постепенно. Она будто открывает то один свой лик, то другой. Одно чувство пронизывает все стихи – чувство безоглядной любви: «Как и жить и плакать без тебя» («Осенняя воля» 1905г.), понимание того, что свою судьбу невозможно отделить от судьбы Родины.

В 1915 году выходит книга под названием «Стихи о России». В лирическом трёхтомнике, который автор назвал «романом в стихах», в третьей части цикл «Родина» объединяет написанное в 1907-1916 гг.

Никто до Блока не сказал тех пронзительно-щемящих слов, которые хранятся в душе каждого русского. «Родина – это огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку...». Что-то древнее, языческое встаёт в памяти художника. Недаром он говорил, что любит родную страну «по-народному, как можно любить мать, сестру и жену в едином лице – России»

2. Стихотворение «Русь» (24 сентября 1906) - одно из первых посвящённых Родине.

Краткая история создания. Стихотворение «Русь» написано 24 сентября 1906 года и вошло во второй том лирики Блока. В этом произведении чувствуются отголоски творчества Гоголя, образы из фольклора и старинных преданий.

2. Какова тема стихотворения?

3. **Тема стихотворения.** С приходом революции 1905-1907 гг. тема Родины становится одной из ключевых в творчестве Блока.

Сюжет. На улице ночь и автор находится в легком состоянии дремоты, где переплетаются грани реальности и сна. Мысленно он пытается перенести нас в те далекие времена, когда Русь была *«необычайна»*: *«где ведуны с ворожесями», «и ведьмы тешатся с чертями»*. Все стихотворение пропитано духом древности. И даже вихрь поет нам *«преданья старины»*.

4. **Какой рисуется родина в представлении Блока?**

Но вместе с необычностью своей Руси поэт с грустью замечает *«страны родимой нищету»* и лоскутки *«ее лохмотий»*. Мы видим Русь разную: и сказочную, и волшебную, и убогую, но все же необычайную

5. **Почему именно Русь, а не Россня? (древняя, языческая, заколдованная)**

6. **Каковы поступки и душа лирического героя данного стихотворения?**

как исповедь лирического героя, его душевные метания, заблуждения:

и сам не понял, не измерил,

Кому я песни посвятил,

В какого бога страстно верил,

Какую девушку любил.

И дальше благодарность за спасение души: *«Живую душу укачала,/ Русь на своих просторах ты, /И вот - она не запятнала/Первоначальной чистоты»*

- О чём говорит поэт?

(Об интуитивном постижении тайны народного духа, духа Руси, которым она жива)

7. **Каков же лирический герой стихотворения?**

Лирический герой стихотворения влюблен в свою Родину и относится к ней с трепетом и благоговением. Для него Русь таинственна и необычайна. Даже во сне лирический герой не решается приоткрыть завесу этой тайны *«твоей одежды не коснусь»*. Она разная — его Русь. В ней есть не только очарование древности, сказка, тайна, но и нищета, печаль, страдания. Однако, живая душа лирического героя при этом не потеряла своей душевной чистоты. И в этом главная загадка Руси, которую наш герой пытается постичь. В начале стихотворения он обращается к Руси *«ты и во сне необычайна»*, а в конце подводит итог своим размышлениям *«она и в снах необычайна»*.

8. **Какова композиция и что она дает для понимания?**

9. **Какими средствами создается образ Руси?**

Мотивы сна и стихи в ее портрете.

• **тропы:**

- **гипербола** (преувеличение) *опоясана реками, дубрами окружена. Блок показывает нам, насколько велика Русь.*
- **олицетворение** (персонификация) *Русь сравнивается с женщиной: твоей одежды не коснусь, ты почишь, живую душу укачала.*
- **метонимия** (переименование) *горящих сел.*

• **стилистические фигуры:**

- **кольцо** (повтор речевой конструкции) — в данном случае повторяется целая строфа. С нее начинается стихотворение, ею и заканчивается. **Таким образом, автор выделяет главную мысль, что Русь была и будет всегда непостижимой тайной.**
- **эпитеты** (образные определения) *мутным взором, почные хороводы, снеговых столбах, уютное жилие, злого друга, живой клюкой, голых прутьях, страны родимой, тропу печальную, почную, первоначальной чистоты.*

Если прислушаться к ритму стихотворения, то все оно звучит как заклинание того самого колдуна, который стоит над костром и монотонно приговаривает *«опоясана реками и дубрами окружена»*. Магия звучит в каждой строфе *«почные хороводы», «ведуны с ворожесями», «ведьмы с чертями»*. Но постепенно общая картина становится более реальной *«выюга», «уютное жилие», «девушка», «злой друг»*. Такой автор видит *«страны нищету»*. Трагическую атмосферу нагнетают образы *«тропы печальной, почной», «погоста, кладбища. И все же торжествует светлое «живая душа» и незапятнанная первоначальная чистота.*

10. **К какому литературному направлению относится Блок?**

Каков он здесь поэт-символист?

Блок относится к поэтам-символистам. В его стихотворениях, посвященных Родине, наблюдается глубина эмоций и переживаний. Блоковское понимание России трагическое,

лирическое и очень личное. Автор идеализирует прошлое, в котором переплелись сказочные и реальные события.

- “Русь” - одно из первых посвященных Родине стихотворений - появилось в 1906 году.

Посмотрите на 1 строфу. В каком состоянии оказывается Русь? (сон, тайна)

- Как вы понимаете слово “почиешь”? Зачем его использует Блок? (устаревшая форма “спать”, придает торжественность стихотворению)

- 2 строфа. С какой стихией сливается Русь? (природа)

- 3 и 4 строфы. Откуда поэт взял эти образы? (из фольклора).

Найдите однокоренные слова (ведут, ведьмы, ведуны). Что обозначает этот корень?

- Какой символ отражен в 5 и 6 строфах? (символ движения – выюга, вихрь) О чем поет этот вихрь? (предания старины)

- Посмотрите на следующие строфы. Какой теперь видится лирическому герою Русь? (нищая)

- Предпоследняя строфа. Действительно ли нищета – это главный признак Руси? Что еще отмечает поэт? (первоначальную чистоту)

- Последняя строфа. Какую строфу она повторяет? Зачем нужен этот кольцевой повтор? (сон связывает героя и Русь)

- Почему стихотворение звучит так мелодично? (ассонанс: а, о, у) На какой фольклорный жанр это похоже? (на песню)

II. Анализ стихотворения «Россия»

- Что видит и слышит Блок на просторах России?

Видит «плат узорный до бровей», т. е. крестьянку; лес, поле и дорогу, «расхлябанные колеи», серые избы; слышит «песни ветровые» и как «гремит тоской острожной глухая песня ямщика»

-Как звучит главная мысль стихотворения? Прочитайте.

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слёзы первые любви.

-С каким художественным произведением вызывает ассоциацию это стихотворение?

Самое начало произведения вызывает ассоциацию с поэмой Николая Васильевича

Гоголя «Мертвые души», точнее, со знаменитым лирическим отступлением про «Русь-тройку», которая мчится куда-то вдаль и не дает ответа куда. Очевидно, поэтому блоковская «Россия» начинается со слова «опять»:

*Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут стиги растисные
В расхлябанные колеи...*

Именно образ мчащейся гоголевской тройки возникает перед мысленным взором читателя. И вслед за этим он слышит пронзительное признание в любви к «нищей России» с ее «серыми избами». Конечно, вневольно возникает вопрос:

-За что же любить нищую страну, которая ничего взамен не может дать?

Конечно, намного легче любить страну за ее богатство. Но любовь героя рождена совсем не этим. Он принимает ее и в нищете, и в унижении. Для лирического героя это «как слезы первые любви», а значит, раздумывать, за что любить Россию, он и не пытается. Кстати, у Блока в соответствии с орфографией того времени - «как слезы первые любви», что означает «как слезы первой любви». Так поэт подчеркнул, что любовь к родине является первой и самой главной для каждого русского человека.

-Обратимся к следующей строке «И крест свой бережно несу». Какие ассоциации вызывает у вас эта строка?

Она обращает читателя к еще одной традиции русской литературы -- ассоциации с подвигом Иисуса Христа. Нессти на себе свой крест означало, что человек не волен выбирать себе судьбу, а должен проживать ту, что определена свыше. Кому суждено родиться в России, значит, и жизнь его должна быть связана с этой страной.

-Традиционно образ родины ассоциируется с образом матери, поэтому и принято говорить «Родина-мать». Однако символисты, следуя идее философа Владимира Соловьева о Вечной Женственности, создали совершенно новый образ -- Родины-жены. Жена, как известно, не рукавица: с руки не сбросишь. Поэтому у Блока Россия -- Вечная Жена, и признание в любви, горькой и неизбежной, звучит совершенно искренно. Герой несколько не рисуется: он действительно любит свою Родину-жену такой, какая она есть.

В то же время предчувствие трагической судьбы своей страны прозвучало в таких пророческих строках:

Какому хочешь чародею

Отдай разбойную красу!

В них можно наблюдать чисто блоковское чудо преображения **образа женщины** в образ родины, и наоборот. Её Россия – красавица, но уже не спящая, как в стихотворении «Русь». Её красота – «разбойная», непокорная. Поэтому даже во власти «чародея» она не пропадет, «не сгинет». Только «забота затуманит» ее «прекрасные черты».

- Прочитай строчки, где эти прекрасные черты проступают особенно ясно?

- В последних строчках, когда вновь возникает образ русской женщины с ее строгим старообрядческим ликом: «Да плат узорный до бровей».

- Действительно, такое сдержанное описание русской красоты – тоже своеобразная традиция, ведь вплоть до начала XXI века не принято было подчеркивать физическую красоту.

- Какой мотив звучит в конце стихотворения?

В конце вновь звучит **мотив пути**, дороги, устремленной в будущее. Вера в светлое будущее очень традиционна для русского человека, поэтому «и невозможное возможно».

Однако звенящая «тоской острожной глухая песня ямщика» возвращает к «разбойной красе» России и напоминает о начале «высоких и мятежных дней», приближение которых пророчески было предсказано в цикле «На поле Куликовом» поэтом, осознающим ответственность за судьбу Родины.

IV. Анализ стихотворения «Железная дорога»

Стихотворение «На железной дороге» (1910) включено в цикл стихов Блока «Родина».

Стихотворение «Железная дорога» навеяно романом Л. Толстого «Воскресение». «Была тёмная осенняя, дождливая, ветреная ночь. В поле, под ногами не было видно дороги, а в лесу было черно, как в ночи, и Катюша, хотя и знала дорогу, сбилась с неё в лесу и дошла до маленькой станции не заходя, как она надеялась, а после второго звонка. Выбежав на платформу, Катюша тотчас в окне вагона первого класса увидела его... Как только она узнала его, она стукнула в окно зазябшей рукой. Но в это самое время ударил третий звонок, и поезд тронулся.

Катюша отстала, но всё бежала по мокрым доскам платформы. Она бежала, но вагон первого класса был далеко впереди. Мимо неё бежали уже вагоны второго класса, потом вагоны третьего класса, но она всё-таки бежала.

«Он в освещённом вагоне, на бархатном кресле сидит, шутит, пьёт, а я вот здесь, в грязи, в темноте, под дождём и ветром – стою и плачу»- думала между тем Катюша.

- Что общего вы заметили в стихотворении «Россия» и «Железная дорога»?

Как и в стихотворении «Россия», судьба родины осмысливается здесь через женскую судьбу:

Под насыпью, во рву некошennom,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке, на косы брошенном,

Красивая и молодая.

Так начинается стихотворение.

- С кем отождествляется Россия?

Героиня, отождествляемая с Россией, — красивая и молодая девушка, лежащая под насыпью, во рву некошennom.

- О чем говорит Блок во втором четверостишии?

Уже во втором четверостишии поэт возвращает нас в прошлое, когда героиня «ждала, волнуясь» счастья и любви. Но вера и надежда сменились безверием и безнадежностью:

Да что --- давно уж сердце вынуто!

Так много отдано поклонов,

Так много жадных взоров кинута

В пустынные глаза вагонов...

Не подходите к ней с вопросами,

Вам все равно, а ей --- довольно:

Любовью, грязью или колесами

Она раздавлена --- все больно.

1. Какие символы использует поэт?

Железная дорога — символ пути, символ судьбы. Изображая непрерывные вереницы пассажирских вагонов, Блок задает тему дороги, жизненного пути человека. Поезд, паровоз, станция — символ этапа или момента пути. Но путь, дорога — еще и предвестники исхода, к которому движется каждый человек.

2) Прочитайте . пожалуйста, 1-ую и последнюю строфы.

- Какой мотив звучит в них?

Первая и последняя строфы, в которых отчетливо звучит мотив смерти, замыкают стихотворение в своеобразное «пессимистическое» кольцо. Железная дорога — это знак страшного мира, безжалостного к людям.

Вопросы к анализу текста.

1) Как дана внешность героини? Подтвердите текстом. (В цветном платке, на плечи брошенном, Красивая и молодая).

2) Как показано равнодушие едущих?

(Вставали, сонные, за стёклами

И обводили ровным взглядом

Платформу, сад с кустами блёклыми,

Её, жандарма с нею рядом.

Пояснение. Жёлтые- вагоны первого класса, где ездили аристократы; **синие** – вагоны второго класса; **зелёные** – вагоны для бедных.

3) Замечаем ли отношение автора к героине?

(Не подходите к ней с вопросами; вам всё равно, а ей довольно; Любовью, грязью иль колёсами Она раздавлена – всё больно.)

4) Как связано это стихотворение с темой Родины?

(Оно о женской судьбе, о пароде, о его Родине.

Постепенно Блок уходит от мистицизма и символизма, в его поэзию вливается реальная жизнь со своими печальями и радостями, тревогами и заботами. В этом плане стихотворный цикл «На поле Куликовом» имеет большое значение.

Цикл «На поле Куликовом», включающий 5 стихотворений, - одно из центральных произведений третьего тома «Родина». Цикл не только и не столько произведение на историческую тему, сколько произведение о современности, точнее о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего России.

«Куликовская битва принадлежит... к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение.

Разгадка их еще впереди». (А. Блок)

Б) *Стихотворение «Река раскинулась» (из цикла «На поле Куликовом»)*

Вопросы для анализа: Что такое цикл? Объясните порядок слов в названии цикла.

1. Какая картина предстаёт перед нами в первой строфе?
2. Как поэт обращается к родине? В чем необычность обращения? Какое изобразительно-выразительное средство использует автор для создания образа?
3. Какое слово во 2 и 3 строфах повторяется четырёхкратно? Что вы понимаете под словом «путь»?
4. Как показано движение воинов? Что вы можете сказать о движении в стихотворении? Проанализируйте, как автор использует глаголы - движения и с какой целью?
5. Какой образ противопоставлен ленивой грусти текущей реки? Опишите движение степной кобылицы – что оно символизирует? Традиции русской литературы в этом образе.
6. Какие строчки стихотворения отражают не только сущность времени, но и человеческой жизни в целом?

Анализ поэтического цикла А.Блока «На поле Куликовом»

Тема родины связана непосредственно с представлениями поэта об историческом процессе. В примечании к циклу «На поле Куликовом» Блок написал: «Куликовская битва принадлежит, по убеждению автора к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их ещё впереди». Таким образом, указано на современное звучание стихов, на тесную связь истории, искусства, жизни прошлого, настоящего и будущего. «Прошлое страстно глядит в грядущее», - сказал Блок в стихотворении «Художник»(1913 г.). Эти слова можно поставить эпиграфом к циклу.

Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедии. Поэт видит весь исторический путь страны – от «поля Куликова» до современных ему событий. Лирический герой – и древний русич-воин, и современник поэта.

Сюжет цикла «На поле Куликовом» имеет историческую основу – вековое противостояние Руси татаро-монгольскому нашествию. Лиро-эпический сюжет совмещает конкретно-историческую событийную канву: битвы, военные походы, картину овеванной пожарищем родной земли — и цепь переживаний лирического героя, способного осмыслить весь многовековой исторический путь Руси.

- Когда был создан цикл?

Цикл создан в 1908 году. Это время реакции после поражения революции 1905 г.

-Какая тема является центральной?

Центральной темой в цикле становится тема родины, мысли о ее сложной исторической судьбе.

8 Анализ стихотворения «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»

1) Как начинается стихотворение? (неторопливо, дважды упоминается грусть описываемой неяркой красоты)

- Какой пейзаж предстаёт в стихотворении?

«Скудная глина жёлтого обрыва», « в степи грустят стога».

Вспомним пейзаж у Пушкина «Дорога, изрытая дождями», «мельница скривилась» Пушкинские мотивы звучат в стихах Блока.

2) Почему поэт обращается к родине? (вводит в цикл тему России)

3) Какое слово во 2 и 3 строфах повторяется четырехкратно? (путь – степной, в тоске безбрежной)

4) Как показано движение воинов? (Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами степную даль)

5) - Какое настроение создает отрывистость этого ритма? (напряженное, тревожное, ожидание предстоящего, темп скачки и настроение тревоги нарастают: «Летит, летит степная кобылица И мнет ковыль»)

У Блока по степи мчится степная кобылица. А какой образ находим у Гоголя?

У Гоголя Русь сравнивается с птицей-тройкой.

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая, необгонимая тройка несёшься?»

6) Какой образ противопоставлен ленивой грусти текущей реки народной жизни? (образ степной кобылицы, которая «несется вскачь»)

7) Какие строчки отражают сущность времени и человеческой жизни в целом? («И вечный бой! Покой нам только снится.»).

3-е стихотворение цикла «На поле Куликовом»

- В третьем стихотворении образ Руси многогранен. В каких же образах проявляется Русь?

-Кому адресовано обращение «Ты» в 3-ей части?

(это слова к образу Богородицы, к жене, к матери. К родине? Как вы поняли?)

4-е стихотворение цикла «На поле Куликовом»

- **Какими чувствами наполнено это стихотворение?**

Четвёртое стихотворение полно тревоги и тяжких предчувствий, но здесь и смысл победного движения. В чём он?

- **Скажите это время прошедшее или настоящее?**

Докажите свою точку зрения.

1. Чтение 5 -го стихотворения.

- **Что объясняют слова В.Соловьёва, взятые эпитафией к 5 главе?**

*И мглою бед неотразимых
Грядущий день заволокло.
Вл. Соловьёв*

- В пятом стихотворении Куликово поле осмысливается автором как что?

- Какой показывает Россию Блок?

- Почему последняя часть заканчивается словами:

**„Не может сердце жить покоем,
Недаром тучи собралось.
Доспех тяжел, как перед боем,
Теперь твой час настал. - Молнись!**

2. К кому обращены последние слова? (Здесь родина – любимая и единственная жена, с которой связано будущее, и поэт, его лирический герой, как и герои древности, не мыслят себя без России.)

3. Заключительная часть

Выводы:

Александр Блок в своих произведениях создал удивительно точный образ Родины, рассматривая его в историческом развитии, от языческих времен («годы золотые») до современных ему испытаний. Поэт доказал необыкновенное своеобразие России, ее силу и способность возрождаться несмотря на трудные времена. Блок подчеркнул необходимость любить и защищать эту страну. Поэт считает, что путь России – особенный, и этот путь никогда не был легким. Во все времена Россия любила, боролась и возрождалась.

Е. Евтушенко говорит:

Нет чувства Родины без чувства человечности.

От бессердечности ничто не родилось.

Любите Родину, как чудо бесконечности,

Как ветер вечности, коснувшийся волос.

Любите Родину как вашу наречённую,

чтобы за вас ей не почувствовать стыда.

Любите Родину, но только нерасчётливо.

Любите Родину, и только навсегда.

Любовь, если она настоящая, выражается в делах. И чем глубже и трепетнее будет у нас чувство Родины, тем более действенны и нужны для народа станут наши дела. Ведь, в конце концов, жизнь каждого из нас – во имя Родины, во имя Человека.

- **Что же такое родина для поэта?**

Составление синквейнов.

План синквейна

- 1 строка – 1 имя существительное
- 2 строка – 2 имени прилагательных
- 3 строки – 3 глагола
- 4 строка – высказывание
- 5 строка – синоним 1-го имени существительного

1. Россия

Нищая, живая

Встречала, вдохновляла, открывала

“Живую душу укачала” Русь

2. Русь

Древняя, языческая

Окутала, приласкала, заколдовала

“на своих просторах ты...”

Снежная маска

3. Родина

Невеста и жена

Предвещает, утешает, радует

“Это всё – о России”

Птица – тройка

- **Поразительно, сколько стихов посвящено родине.!**

1)- А теперь скажите, чем взгляд на Россию у Блока отличается от взгляда историков? (Россия для Блока – это не государство, это символ единения духовного, женского и природного начал.)

2)-Каким чувством наполнены стихотворения А.Блока?

В своей статье о творчестве А.Блока поэт Михаил Дудин писал: “Россия! Сколько раз А.Блок прикасался к твоим ранам и к твоей истории, какой верой в твою судьбу он наполнил музыку твоего имени, прославляя тебя!”.

3)- Какой след в душе оставила лирика Блока?

- Что нового вы узнали о личности поэта и о его лирике?

В стихах о России А.А. Блок достиг пронзительного понимания ее разнообразия, языческого, сказочного и исторического. Блок создал особенный поэтический образ России. Ее необъятные просторы, песни ветровые, дороги дальние, тройки удалые, туманные дали – такова прекрасная, неповторимая блоковская Россия. Он ее любил, ждал ее перемен, надеялся, что с приходом 1917 года свет одолеет ТЬМУ.

Закончите словами Е.Евтушенко:

Нет чувства Родины без чувства человечности.

От бессердечности ничто не родилось.

Любите Родину, как чудо бесконечности,

Как ветер вечности, коснувшийся волос.

Любите Родину как вашу наречённую,

чтобы за вас ей не почувствовать стыда.

Любите Родину, но только нерасчётливо.

Любите Родину, и только навсегда.

Любовь, если она настоящая, выражается в делах. И чем глубже и трепетнее будет у нас чувство Родины, тем более действенны и нужны для народа станут наши дела. Ведь, в конце концов, жизнь каждого из нас – во имя Родины, во имя Человека.

Как вы эти слова понимаете?

Презентация ССЫЛКА: Тема родины в произведениях А. Блока.

ЦЕЛЬ ПРЕЗЕНТАЦИИ: ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.А.БЛОК.

В помощь: <https://litfest.ru/writings/rodina-blok.html>

Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

Тема «Судьба донского казачества»

Цель: показать, что собой представляет казачество в романе М. Шолохова «Тихий Дон», рассмотреть быт и традиции казачества на примере семьи Мелеховых.

Эпиграф: В годину смуты и разврата
Не осудите, братья, брата...

1. Вступление

1.Донские, сердцу милые пейзажи!

Луга, изгибы берегов крутых...

Я изменился, стал с годами старше,

Но мне и часа не прожить без них.

Уже в Базках волнуешься немножко,

И в душу веет свежеею волной

Паром пересекает Дон.

Здесь Вёшки

Раскинули сады передо мной.

Слепят пески, влекут деревья шорохи,

Зеленокрылых елей торжество.
Здесь «Тихий Дон» писал
Волшебник Шолохов,
И мы во власти волшебства его.



- «Тихий Дон» - прежде всего книга о донском казачестве. «Библия донского края», как о ней говорят. Шолохов стремился показать казачество как целый мир, при всех его особенностях, живущий общечеловеческими радостями и печальями.

- Шолохов с пронзительной ясностью и горечью показал нам в своём произведении трагедию казаков в годы Великой Российской революции и коллективизации. А за историческими судьбами казачества вырисовывается судьба народа России.

-Михаилу Александровичу была присуждена Нобелевская премия, как значится в дипломе лауреата, «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

-**На вручении Нобелевской премии Михаил Шолохов** нарушил правила этикета церемонии, не поклонившись королю Густаву Адольфу VI, вручавшему премию. По некоторым данным, это было сделано намеренно со словами: «Мы, казаки, ни перед кем не кланяемся. Вот перед народом - пожалуйста, а перед королем не буду и все...». Действительно, одна из заповедей казака гласит: служи преданно своему народу, а не вождям.

2. Происхождение казаков.

Действие романа сосредотачивается в одной из наиболее «сложных» провинций России - на Дону. Кто же составляет население Донской области? Кто такие казаки? Слово «казак» тюркского происхождения, известное с XIV века. Тем не менее, относительно происхождения казачества как

явления в XV веке существует разные версии:

- Казаки - это славяне, заселившие пустующие земли Дикого поля (В. С. Соловьев, Е. Савельев)
- Казаки - это обрусевший восточный народ (касоги, черкесы, хазары) (В. Шамбаров и Л.Н. Гумилёв).

Главная идея романа - идея дома, святости семейного очага, его защиты. Не случайно роман начинается с предьстории семьи Мелеховых. Казачество - братство людей, объединенных особым состоянием духа и сознания, нравственности и морали. Родная земля, крестьянский труд от зари до зари, воинский долг, дом, семья, хутор — вот составляющие духовного мира казаков. Это те основные ценности, без которых не мыслит себя вольный казак.

Казаки от природы были народом религиозным без ханжества и лицемерия, клятвы соблюдали свято и данному слову верили, чтили праздники Господние и строго соблюдали посты. Народ прямолинейный и гордый, казаки были трудолюбивы, гостеприимны, они отличались необыкновенной честностью.

Таков образ казачества пришел к нам из истории.

Детально воспроизведенный быт в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон», любовное описание донской природы, меткая образная речь, искрящаяся юмором, позволяют ощутить своеобразную прелесть казачьего уклада, понять суть тех традиций, которые исстари определяли жизнь казака. Эпиграфом к нашему сегодняшнему уроку я взяла слова из старинной казачьей песни, слова, характеризующие независимость и обособленность казачества:

*Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, Басурманшу он не кланялся,
У Москвы, как жить, не спрашивался...*

3. Обратите внимание, что Дон в романе – это действующее лицо, один из основных образов в романе, если мы с вами еще раз посмотрим на эпиграф, то увидим, что Дон для казачества – это само казачество, это его колыбельная.

Поэтому Дон в романе – не просто река, а река времени. Ровно десять раз зимы одевали её ледяным панцирем, а весны десять раз рвали эти оковы. Это река-календарь, река времени.

4. Кто же такие казаки и откуда они берут свое начало.

В разные времена и разных кругах представления о казаках существенно отличались. Среди русского дворянства была принята версия, что они произошли от беглых крепостных и старообрядцев, скрывавшихся от властей на окраинах государства. И в романе М.А. Шолохова тоже звучит эта же версия. Ее высказывает ссыльный Штокман казакам, устроившим драку с хохлами на весовой.

"Казак" - "вольный человек". Впервые это слово было зафиксировано в I в. и отмечается на Кубани и в Приазовье до XIII в.

После татаро-монгольского завоевания жители Приазовья подняли восстание, жестоко усмиренное Батыем, и "страна Касакия" из всех источников исчезает, на ее месте обосновалась Ногайская орда. Но, в это же время исчезает название русскоязычного населения Дона - "бродники", позже сменяясь на "казаки". Очевидно, разгромленные племена касогов распались, одни отступили в горы, а другие укрылись в азовских болотах, плавнях и зарослях Дона, смешались с местными жителями и передали им свое имя. Хотя напрямую производить казаков от древних касогов нельзя, они стали лишь одним из компонентов, из которых формировалось казачество. Известно, что население Дона говорило по-русски, исповедовало Православие. В 1380г. казаки на стороне Дмитрия Донского участвовали в Куликовской битве. Но в 1395 г. по Дону прокатилась армия Тамерлана, после чего, по словам современника, здесь остались лишь "развалины многих городков".

Часть уцелевших казаков ушла на Днепр, часть во владения рязанских, северских князей.

Пристраивались на службе в Крымском ханстве и в Азове. В связи с распадом Золотой Орды и междоусобицами степь превратилась в "дикое поле", и заново заселение Дона началось с конца XV в. - от Азова, откуда казаков выгнали турки, и с Руси. Подчеркнем, к беглым крепостным и старообрядцам казаки никакого отношения не имели: ведь крепостного права в России еще не

существовало, а церковный раскол случился 200 лет спустя.

Жили казаки в экстремальных условиях, в постоянной опасности. Отсюда выработывались традиции самоорганизации, братства, дисциплины, высочайшего воинского мастерства, которому учились с детства. Русские цари начали привлекать казаков на службу с XVI в. Часто казаки действовали не по государевым и воеводским указам, а по собственному разумению (даже вступая из-за этого в конфликты с правительством). А утверждалось такое поведение осознанием самих себя "воинами Христовыми", защитниками "народа православного" от "басурман". Это было духовной доминантой, помогало стойко переносить жертвы и лишения, объясняло образ жизни.

Вопреки рассуждениям об "отдельной нации", казачество во все времена пополнялись извне. Хотя в казаки верстали далеко не всех желающих. Беглый крепостной мог обрести на Дону свободу, однако оставался крестьянином, получая лишь статус "бурлака" (позже - "иностранного"). Поэтому слова ссыльного Штокмана в романе о происхождении казачества верны лишь отчасти».

2. Основная часть.

1. Казачество — особое сословие на Руси, но и как в жизни каждого народа в жизни казачества есть постоянные ценности. А что нужно казаку для счастья?

Семья— вот то, что нужно человеку для полного счастья. Многие люди счастье видят, прежде всего, в семье. С понятием дома и семьи связаны наши первые представления о мире, любви, заботе. Семья — это главная составляющая человеческой жизни. Семья — это опора и крепость. Без семьи человек не может жить. Поэтому семья — основа народной жизни в романе Шолохова «Тихий Дон».

В центре шолоховского повествования находится несколько казацких семей: Назовите их. (Мелеховых, Коршуновых, Кошевых, Моховых, Листницких, Астаховых.)

-О чьей семье с особой симпатией пишет Шолохов?

Почему о Мелеховых? (Главные ценности у них — нравственные, человеческие: доброжелательность, отзывчивость, великодушные, трудолюбие.)

- Какова история семьи Мелеховых, откуда она в романе берет свое начало? (История Прокофия Мелехова)

Традиции и обычаи казачества.

1.Внимание М.А.Шолохова к быту казаков не случайно. Обычная жизнь, мелочи быта подчиняют человека сложившимся обычаям, нравам, привычкам. Именно в быту проявляется традиционный уклад жизни.

-**Казаки являются воинами и хлеборобами одновременно.** Этими двумя понятиями определяется жизнь казаков. Надо сказать, что исторически казачество складывалось на границах России, где были часты вражеские набеги, поэтому казаки были вынуждены с оружием в руках вставать на защиту своей земли, которая отличалась особым плодородием и сторицей вознаграждала за вложенный в нее труд. Позднее, уже находясь под властью русского царя, казачество существовало привилегированным военным сословием, что во многом и обуславливало сохранение у казаков древних обычаев и традиций.

2.Обратите внимание на эти лица. Сразу же вспоминается стихотворение Н. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно...

3. Казачество и Гражданская война.

1. Советская власть принесла с собой самое страшное, что может быть в истории государства, - гражданскую войну. Это война, которая идёт внутри страны, заставляет отца убивать сына, а брата-брата. Война сломала казачество, разбила его крепкие и трудолюбивые семьи, разрушила вековые традиции и устои. Внесла разногласия война и в семейные отношения Мелеховых. Семья Мелеховых - своего рода микромир, в котором, как в зеркале, отражалась страшная трагедия войны.

Обратим внимание на эпиграф романа «Тихий Дон»:

Не сохами-то славная землюшка наша распахана...

Распахана наша землюшка лошадиными копытами

А засеяна славная землюшка казацкими головами,

Украшен-то наш тихий Дон молодыми вдовами,

Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,

Наполнена волна в тихом Дону отцовскими, материнскими слезами.

- В эпическое повествование врывается голос автора: «Властно тянули к себе родимые курени, и не было такой силы, что могла бы удержать казаков от стихийного влечения домой». Каждому хотелось дома побывать, «хучь одним глазком глянуть». И, словно выполняя это желание, Шолохов рисует хутор, «по-вдовьему обескровленный», где «шла жизнь на сбыв - как полая вода в Дону». Авторский текст звучит в унисон со словами старинной казачьей песни, которая стала эпиграфом романа.

2.-Закономерности эпохи заключаются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, семейных отношениях, где власть традиций особенно сильна и ломка их рождает острые, драматические конфликты. Мирный труд казаков, жизнь, наполненная повседневными заботами, запутанные сложные отношения обрываются войной. Перефразируя немецкого поэта Г.Гейне, скажу: «Мир раскололся пополам, и трещина прошла через сердце... казака»

- Великая Российская революция изменяет веками устоявшийся уклад жизни казачества. Обратитесь к историческим фактам и попробуйте определить причины участия казаков в Гражданской войне.

Первые декреты большевиков - «О мире и земле» склоняют основную массу казаков на сторону Советов - после длительной войны они смогли вернуться в свои станицы, и земля рядовых казаков, согласно Декрету о земле, осталась не тронута. Но это не касалось казаков зажиточных. А среди донских казаков таких было немало.

-Политика расказачивания, начатая большевиками с принятием в ноябре 1917 г. декрета «Об уничтожении сословий и гражданских чинов» постепенно превратилась в истребление казаков. В процессе расказачивания проводили реквизиции домашнего скота, сельскохозяйственных продуктов, переселение иногородней бедноты на земли, ранее принадлежавшие казачеству. Разве нельзя это расценить иначе как преступление против казаков? Ответом стали восстания казаков, переход их на сторону Белого движения.

-Какие эпизоды в романе подтверждают отношение казачества к советской власти?

-В романе Котлярову, увлечённо доказывающему, что новая власть дала бедным казакам права, равенство, Григорий Мелехов возражает: «Казакам эта власть, окромя разору, ничего не даёт!».

- Гражданская война смертельной бороной перепыхала вольное казачье братство. Брат шел на брата, сын на отца. Каждый верил в свою правоту и ради нее принимал смерть.

-Григорий Мелехов служит то у красных, то у белых. Так, в конце января 1918 года он в рядах Красной гвардии сражается против Каледина, а затем полгода воюет против красных в составе Всевеликого войска Донского, подчиняющегося генералу Краснову, а в конце зимы 1920-21 годов уходит в банду Фомина. Григорий Мелехов искал свой, третий путь. Но этого пути в то время как раз и не существовало. Нельзя было оказаться между двух огней и не сделать выбор. В этом, как мне кажется, тоже отразилась трагедия казачества.

Жестокие нравы казачества.

-Найдите в первой книге романа примеры жестокости, изуверства, нравственной развращенности казаков.

- 1) Разъяренная толпа хуторян жестоко расправляется с женой Прокофия Мелехова.
- 2) Сам Прокофий разрубает до пояса батарейца Люшно (1-1-1).
- 3) Пятидесятилетний отец Аксиньи насилует свою дочь, за что жена и сын избивают его до смерти.
- 4) Степан Астахов «обдуманно и страшно» бьет молодую жену на следующий день после свадьбы (1-1-VII), а затем вновь, вернувшись с военных сборов, «охаживает» ее сапогами на глазах у равнодушно улыбающегося Алешки Шамиля.
- 5) Братья Мелеховы вступают в драку со Степаном, «кноют» его, «как стервятники падаль» (1-1-XIV).
- 6) С дикой яростью набрасываются казаки на ни в чем не повинных тавричан, приехавших на мельницу (1-2-V).

Немало среди казаков и нечистых на руку, причем во время войны воровство, мародерство не только никого не смущает, но едва ли не становится предметом гордости.

- Шолохов не скрывает дикости нравов, которая подчас царила в казачьей среде, но не она, по мысли писателя, определяет духовный мир казака. Земля и труд на ней, воинский долг, семья, хутор, курень - вот его важнейшие составляющие, вот условия, которые сформировали характер настоящего казака Григория Мелехова. Тяжелый путь пролег между начальной и конечной точкой жизни Григория Мелехова. От начала до конца романа Мелеховы существуют как целое: семья, дом. Из таких кирпичиков и построен был мир казака, бывший долгое время несокрушимым.

-Начало романа дышит мерным чередованием времен года в жизни бес-крайней донской степи, неспешным ходом хуторской жизни с хозяйственными заботами. Но, когда кончается роман, нет на земле более ни самого дома, ни этой семьи. Вихри страшного революционного времени пронеслись над домом, сорвали крышу, разметали людей, навсегда разрушили прежний порядок. Шолохов заставляет нас всмотреться в процессы на стыке старого, тысячелетнего, и нового, принесенного XX веком. Этот стык прошел через самую душу, через судьбу Григория Мелехова.

-Таким образом, казачество представляло собой относительно обособленное сословие, отличавшееся стремлением к независимости, своеобразной замкнутостью, свободолобием, трудолюбием, дисциплинированностью, почитанием старших. То есть казачество было своеобразным этносом, со своими привычками, обычаями, со своим языком, со своим кодексом чести.

3. Заключительная часть.

1.- Своим романом «Тихий Дон» писатель обращается и к нашему времени, учит искать ответы на важные вопросы, определять нравственные ценности не на пути нетерпимости и войны, а на пути мира, гуманизма, милосердия.

-Из чего складывается духовный мир казачества?

-Назовите положительные и отрицательные стороны этого мира.

-Можно ли утверждать, что М.А.Шолохов объективно, со всей полнотой изображает казаков?

2.-Роман М. А. Шолохова возвращает нас к трагическим страницам российской истории, заставляя вновь и вновь осознавать простую истину, что высший смысл человеческого бытия — это созидательный труд, забота о детях и, конечно же, любовь, которая согревает души и сердца людей, неся в мир свет милосердия, красоты, человечности. И эти вечные общечеловеческие ценности ничто не способно уничтожить.

3. - Казачеству нашего края близки герои «Тихого Дона». Казаки Ставрополя являются потомками Донских казаков, переселенных на Кавказ в XVIII в. Обращаясь к истории, культуре донцов, мы вплотную прикасаемся к собственной истории и культуре.

4.-Итак, какие проблемы и вопросы поднимаются М.А.Шолоховым в романе «Тихий Дон»?

-проблемы гуманизма: уважение к человеку, как личности;

-проблема влияния войны на судьбу человека;

-проблемы общечеловеческие: честности, патриотизма, чувства собственного достоинства, доброго отношения между людьми, проблемы семейных отношений, любви между женщиной и мужчиной, прославление святого чувства материнства и другие.

-Роман является настоящим кладом, ибо автор затронул целый ряд проблем, вечных и в то же время актуальных во все времена.

- «В исторической науке существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, часто противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующих в исторической науке. «Политика советской власти в период Гражданской войны была направлена против казачества». Используя исторические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические факты.

Презентация ССЫЛКА: Судьба донского казачества.

В помощь: <https://www.allsoch.ru/sochineniya/9049>

Сочинение. Свободная тема «Творчество поэта советского периода» (по выбору)

Презентация ССЫЛКА: [Р.С.Рождественский.](#)

[Б.А.Ахмадулина.](#)

[Е.А.Евтушенко.](#)

[И.М.Рубцов.](#)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ

Оценка	Содержание и речь
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>

Подготовила преподаватель Соколова Е.Г.

ЛИТЕРАТУРА:

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 (Т.А.Обернихина, Т.В.Емельянов, Е.В.Мацяяка, К.В.Савченко) под редакцией Т.А.Обернихина, 4-е изд.стер,-М.: Издат.центр «Академия» 2020-448с ил.
- 2.Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 (Т.А.Обернихина, Т.В.,Емельянов, Е.В.Мацяяка, К.В.Савченко) под редакцией Т.А.Обернихина, 4-е изд.стер,-М.: Издат.центр «Академия» 2020-320с ил.

Дополнительные источники:

- 1.История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2011г..
- 2.История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2010г.
- 3.История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2013г.
- 4.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2010г..
- 5.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2009г.
- 6.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2007г.
- 7.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2010г.
- 8.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2011г.
- 9.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2015г.
- 10.Новикова Л.И. Орфография, морфология, лексика, словообразование, культура речи, стилистика. Учебное пособие для школьников и абитуриентов.-М., 2006г..
- 11.Розенталь Д.Е., Голуб И.Б. Секреты стилистики. –М.: Айрис-Пресс, 2011г..
- 12.Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012г.
- 13.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2014г.
- 14.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011г.
- 15.Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2012г.
- 16.Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2015г.

Интернет – ресурсы:

- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://pedsovet.org/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.edu.rin.ru/>
- <http://festival.1september.ru/subjects/9/>
- <https://www.academia-moscow.ru/>
- <http://www.academia-library.ru/>